Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 2311

Boccherini

Ouvertüre

D dur * D major * Ré majeur

Op. 43

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

149313

Ouvertüren

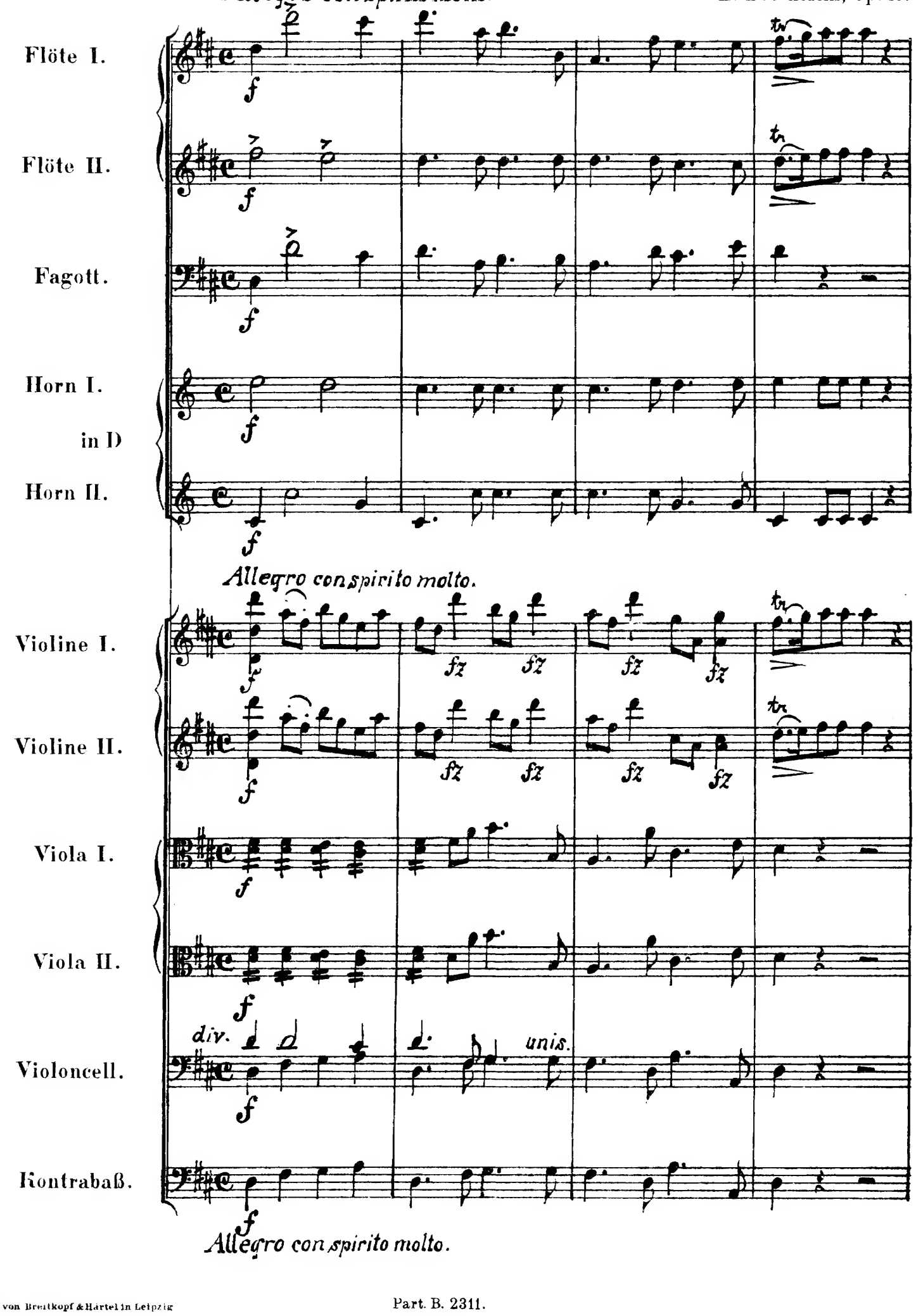
Abert, Astorga ⟨26 Stimmen⟩
Adam, Der König von Yvetot ⟨25 Stimmen⟩
— Si j'étais Roi — Wenn ich König wäre ⟨26 Stimmen⟩
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus »Gernot« ⟨36 St.⟩
— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda« ⟨31 St.⟩
— Vorspiel zu »Der Rubin« ⟨31 Stimmen⟩
Auber, Der Feensee ⟨30 Stimmen⟩
— Fra Diavolo ⟨26 Stimmen⟩
— Maurer und Schlosser ⟨18 Stimmen⟩
— Der schwarze Domino ⟨25 Stimmen⟩
— Die Sirene ⟨24 Stimmen⟩
— Die Stumme von Portici ⟨28 Stimmen⟩
— Des Teufels Anteil ⟨25 Stimmen⟩
Balfe, Die Zigeunerin ⟨25 Stimmen⟩
Bantock, Präludium zu »Sappho«, 9 Fragmente für Altstimme ⟨24 Stimmen⟩
— The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson ⟨21 Stimmen⟩
Bargiel, Prometheus. Op. 16 ⟨22 Stimmen⟩
Bassermann, Ouvertüre. F dur ⟨25 Stimmen⟩
Beethoven, Coriolan. Op. 62 ⟨18 Stimmen⟩
— Egmont. Op. 84. ⟨21 Stimmen⟩
— Fidelio. E dur. Op. 72b. ⟨Leonore Nr. 4, 1814⟩ ⟨22 St.⟩
— Geschöpfe des Prometheus. Op. 43 ⟨18 Stimmen⟩
— König Stephan. Op. 117 ⟨21 Stimmen⟩
— Leonore Nr. 1. C dur. Op. 138 ⟨1807⟩ ⟨20 Stimmen⟩
— Leonore Nr. 2. C dur. Op. 72a ⟨1805⟩ ⟨23 Stimmen⟩
— Leonore Nr. 3. C dur. Op. 72a ⟨1806⟩ ⟨23 Stimmen⟩
— Namensfeier. Op. 115 ⟨20 Stimmen⟩
— Ruinen von Athen. Op. 113 ⟨20 Stimmen⟩
— Weihe des Hauses. Op. 124 ⟨23 Stimmen⟩
Bellini, Norma ⟨25 Stimmen⟩
— Romeo und Julia ⟨27 Stimmen⟩
Berlioz, Beatrice und Benedikt ⟨24 Stimmen⟩
— Benvenuto Cellini. Op. 23 ⟨33 Stimmen⟩
— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25 ⟨9 Stimmen⟩
— König Lear. Op. 4 ⟨24 Stimmen⟩
— Der Korsar. Op. 21 ⟨26 Stimmen⟩
— Rob-Roy ⟨25 Stimmen⟩
— Römischer Karneval. Op. 9 ⟨28 Stimmen⟩
— Die Trojaner in Karthago ⟨25 Stimmen⟩
— Die Vehmrichter. Op. 3 ⟨30 Stimmen⟩
— Waverlay. Op. 1b ⟨25 Stimmen⟩
Bleyle, Ouvertüre zu Goethes »Reineke Fuchs«. Op. 23 ⟨24 Stimmen⟩
— Sieges-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig. Op. 21 ⟨27 Stimmen⟩
Boccherini, Ouvertüre für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott. Op. 43 ⟨Grünberg⟩ ⟨11 Stimmen⟩
Boïeldieu, Kalif von Bagdad ⟨20 Stimmen⟩
— Fest des Nachbardorfes. La Fête du Village voisin ⟨19 St.⟩
— Johann von Paris ⟨18 Stimmen⟩
— Die weiße Dame ⟨19 Stimmen⟩
Brancaccio, Preludio. Op. 1 ⟨29 Stimmen⟩
Brüll, Macbeth. Op. 46 ⟨26 Stimmen⟩
Busch, Adolf, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 28 ⟨38 Stimmen⟩
Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38 ⟨22 Stimmen⟩
Cherubini, Die Abenceragen ⟨23 Stimmen⟩
— Ali Baba ⟨29 Stimmen⟩
— Anakreon ⟨23 Stimmen⟩
— Elise ⟨18 Stimmen⟩
— Faniska ⟨19 Stimmen⟩
— Lodoiska ⟨19 Stimmen⟩
— Medea ⟨18 Stimmen⟩
— Der portugiesische Gasthof ⟨19 Stimmen⟩
— Der Wasserträger ⟨20 Stimmen⟩
Cornelius, Der Barbier von Bagdad. D dur ⟨Baußnern⟩ ⟨27 Stimmen⟩
— Der Barbier von Bagdad, h moll. Original ⟨26 Stimmen⟩
— Der Cid ⟨29 Stimmen⟩
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50 ⟨22 Stimmen⟩
Donizetti, Regimentstochter ⟨25 Stimmen⟩
Draeseke, Felix, Jubel-Ouvertüre. Op. 65 ⟨38 Stimmen⟩
Enna, H. C. Andersen. Eine Fest-Ouvertüre ⟨24 St.⟩
— Heiße Liebe ⟨29 Stimmen⟩
— Kleopatra ⟨Für den Konzertgebrauch⟩ ⟨33 Stimmen⟩
— Das Streichholzmädel ⟨25 Stimmen⟩
Freudenberg, Die Nebenbuhler ⟨23 Stimmen⟩
Gade, Hamlet. Op. 37 ⟨25 Stimmen⟩
— Nachklänge von Ossian. Op. 1 ⟨24 Stimmen⟩
— Ouvertüre Nr. 3. C dur. Op. 14 ⟨22 Stimmen⟩
Glinka, Das Leben für den Zar ⟨23 Stimmen⟩
Gluck, Alceste ⟨Schluß von Weingartner⟩ ⟨19 Stimmen⟩
— Iphigenie in Aulis ⟨Schluß von R. Wagner⟩ ⟨22 St.⟩
Goldschmidt, Vorspiel ⟨3. Abt.⟩ u. Liebesszene für Sopran und Tenor aus »Die 7 Todsünden« ⟨30 Stimmen⟩
Grétry, L'épreuve villageoise. Bearb. v. Gust. F. Kogel ⟨16 Stimmen⟩
Halévy, Die Jüdin ⟨29 Stimmen⟩
— Die Königin von Cypern ⟨27 Stimmen⟩
Händel, Agrippina ⟨7 Stimmen⟩
Hartmann, J. P. E., Hakon Jarl. Op. 40 ⟨25 Stimmen⟩
Herold, Zampa ⟨26 Stimmen⟩
Hill, Alona ⟨24 Stimmen⟩
Hiller, Konzert-Ouvertüre. d moll. Op. 32 ⟨21 Stimmen⟩
— Ein Traum in der Christnacht ⟨23 Stimmen⟩
Holbrooke, Vorspiel zu »The Bells«. Op. 50

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER
BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany.

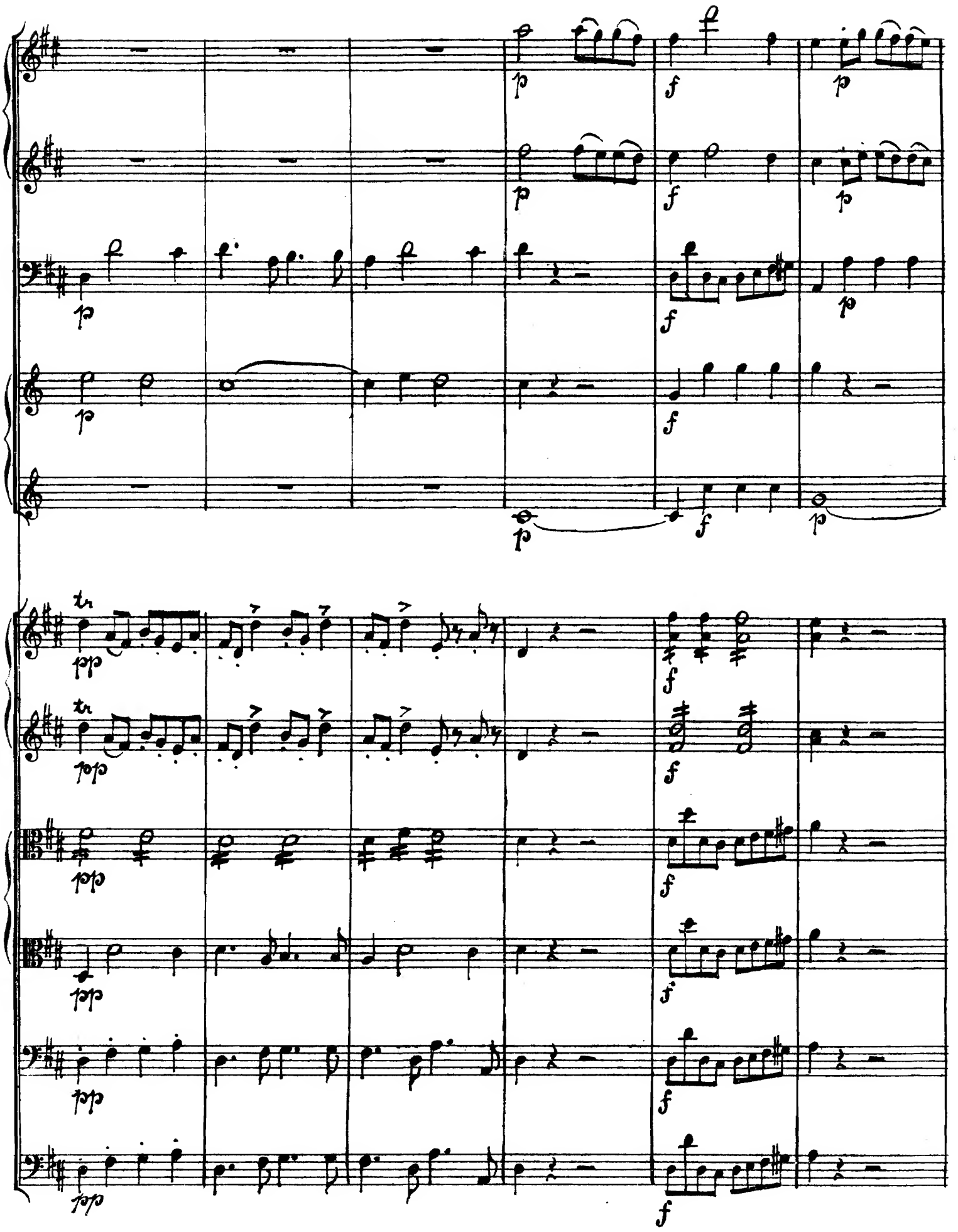
Ouvertüre.

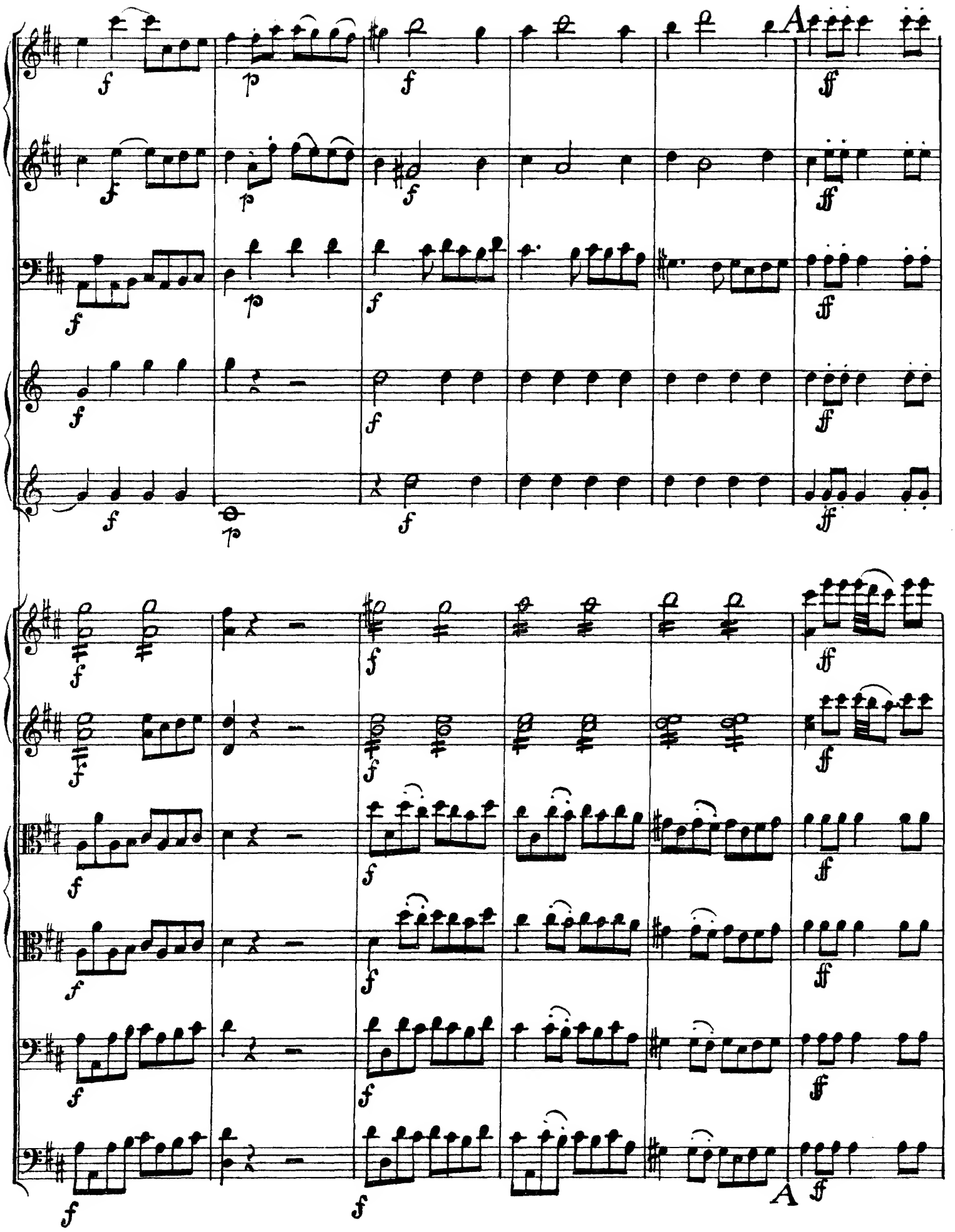
Allegro con spirito molto. L. Boccherini, Op. 43.

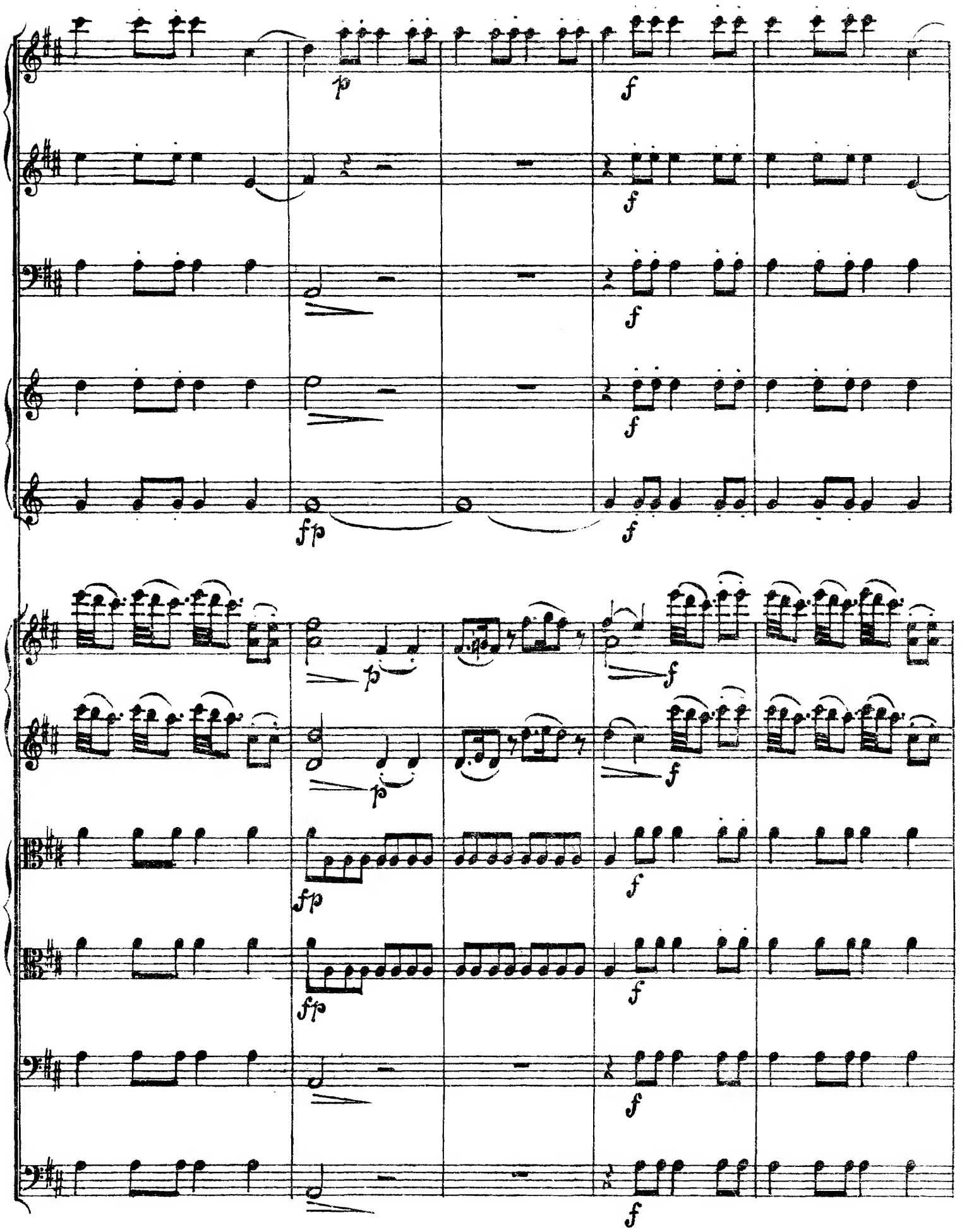


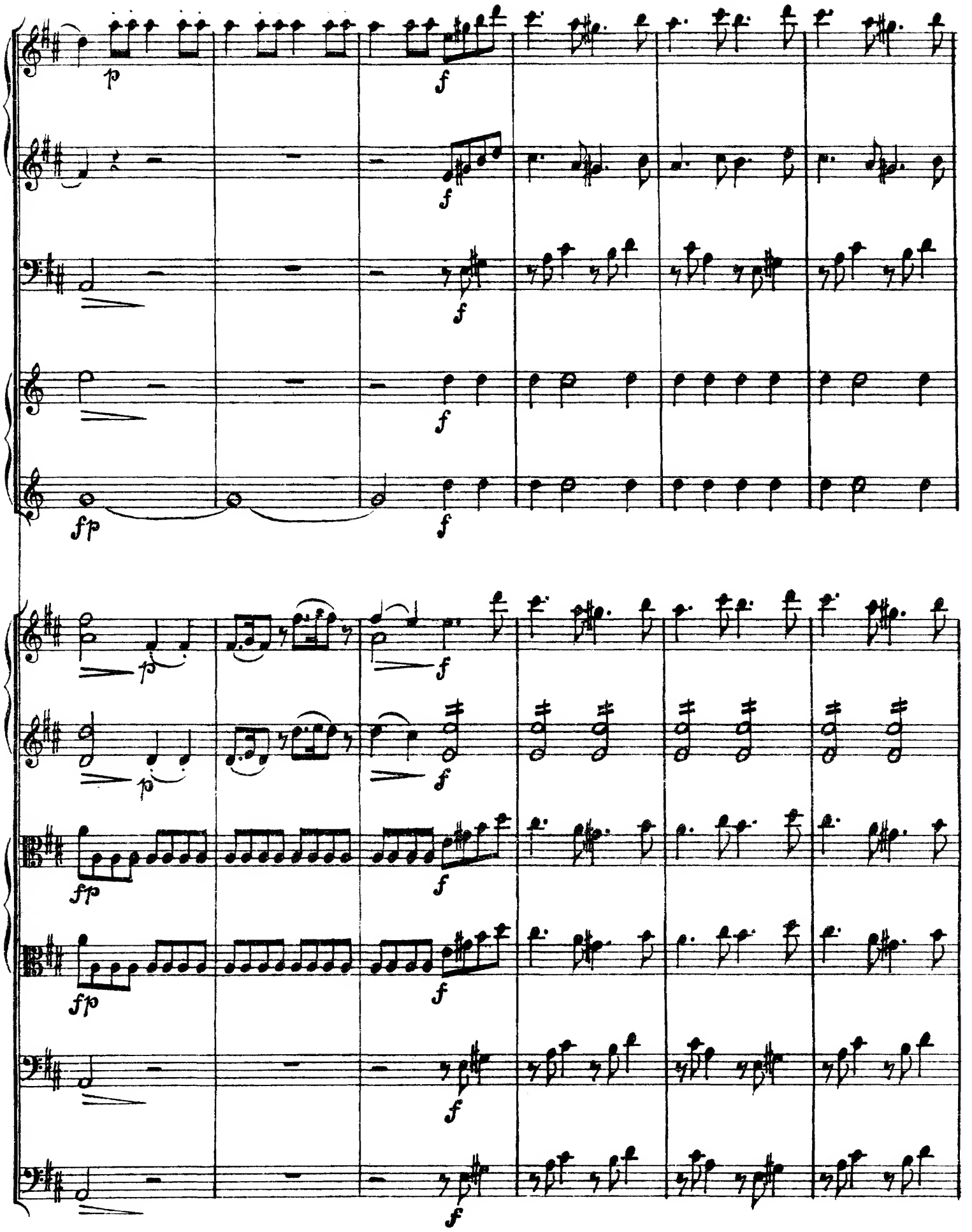
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

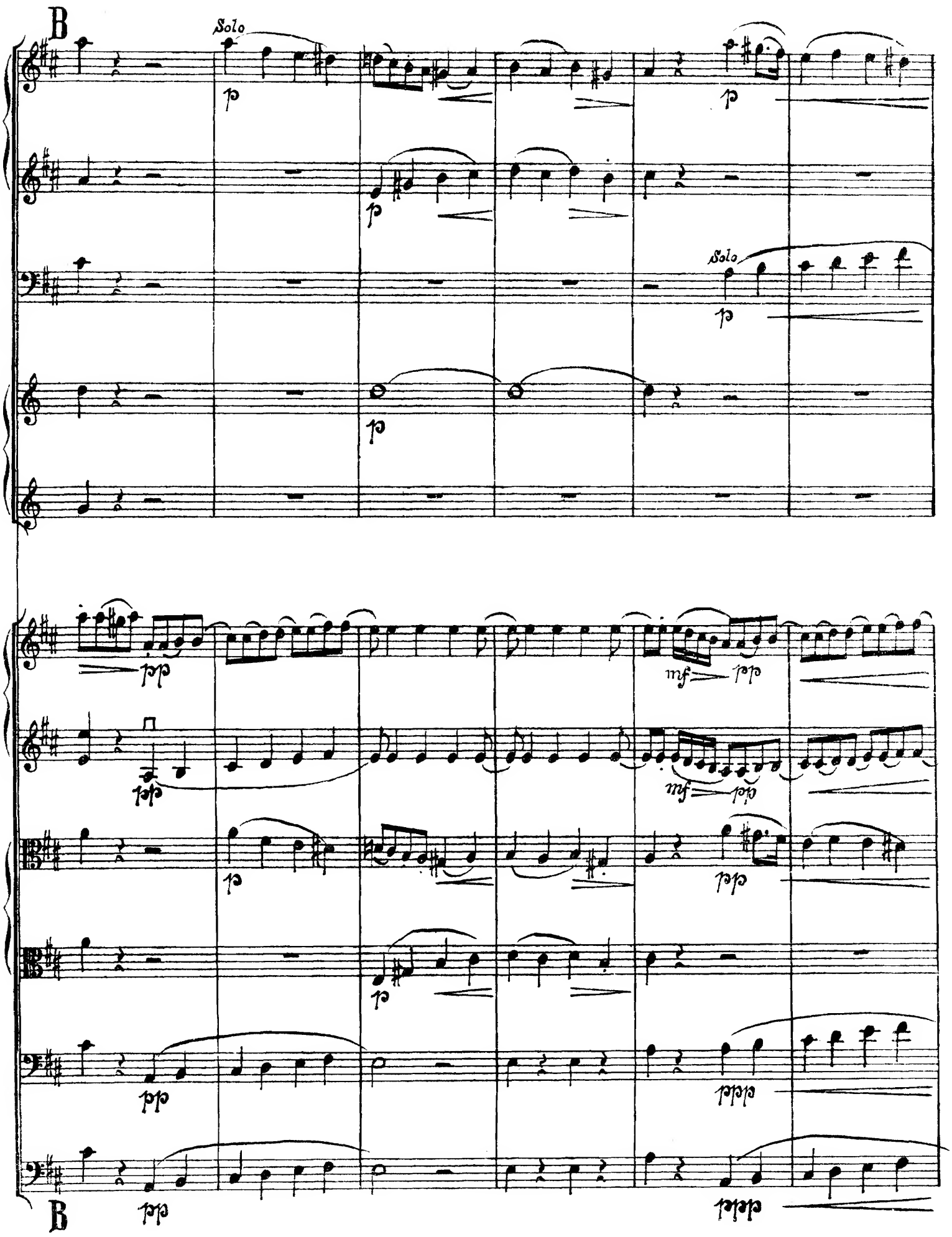
Part. B. 2311.

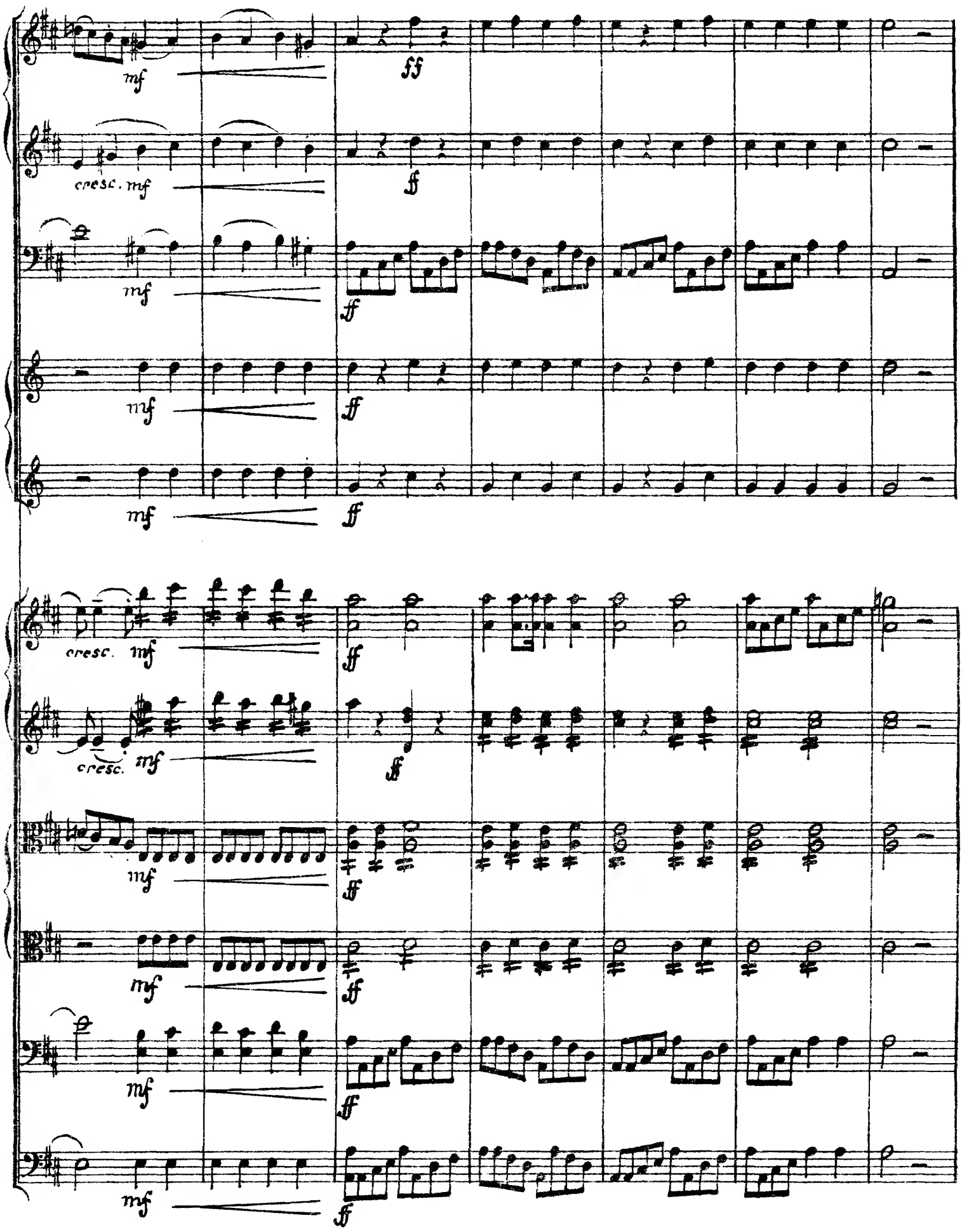


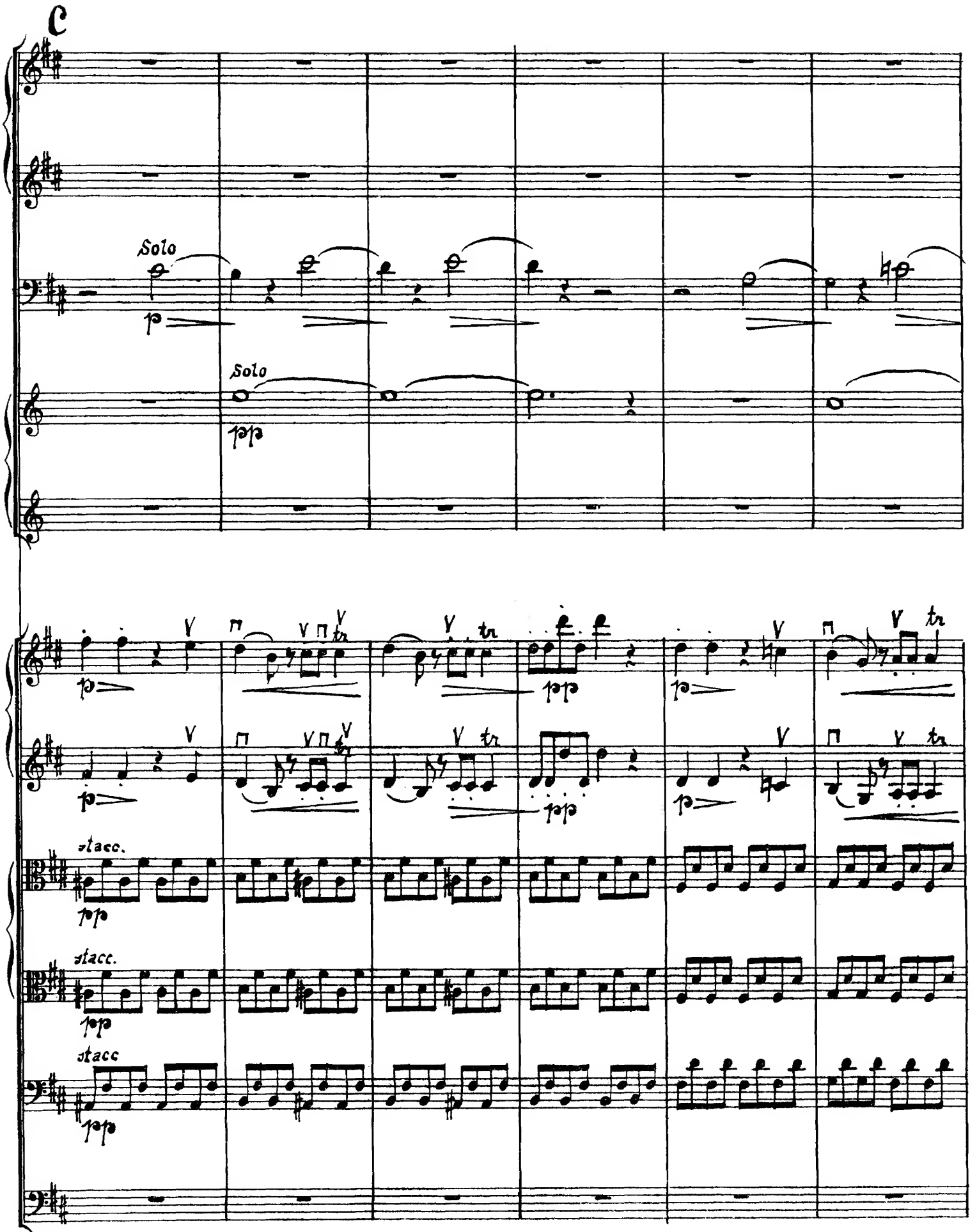

A
A

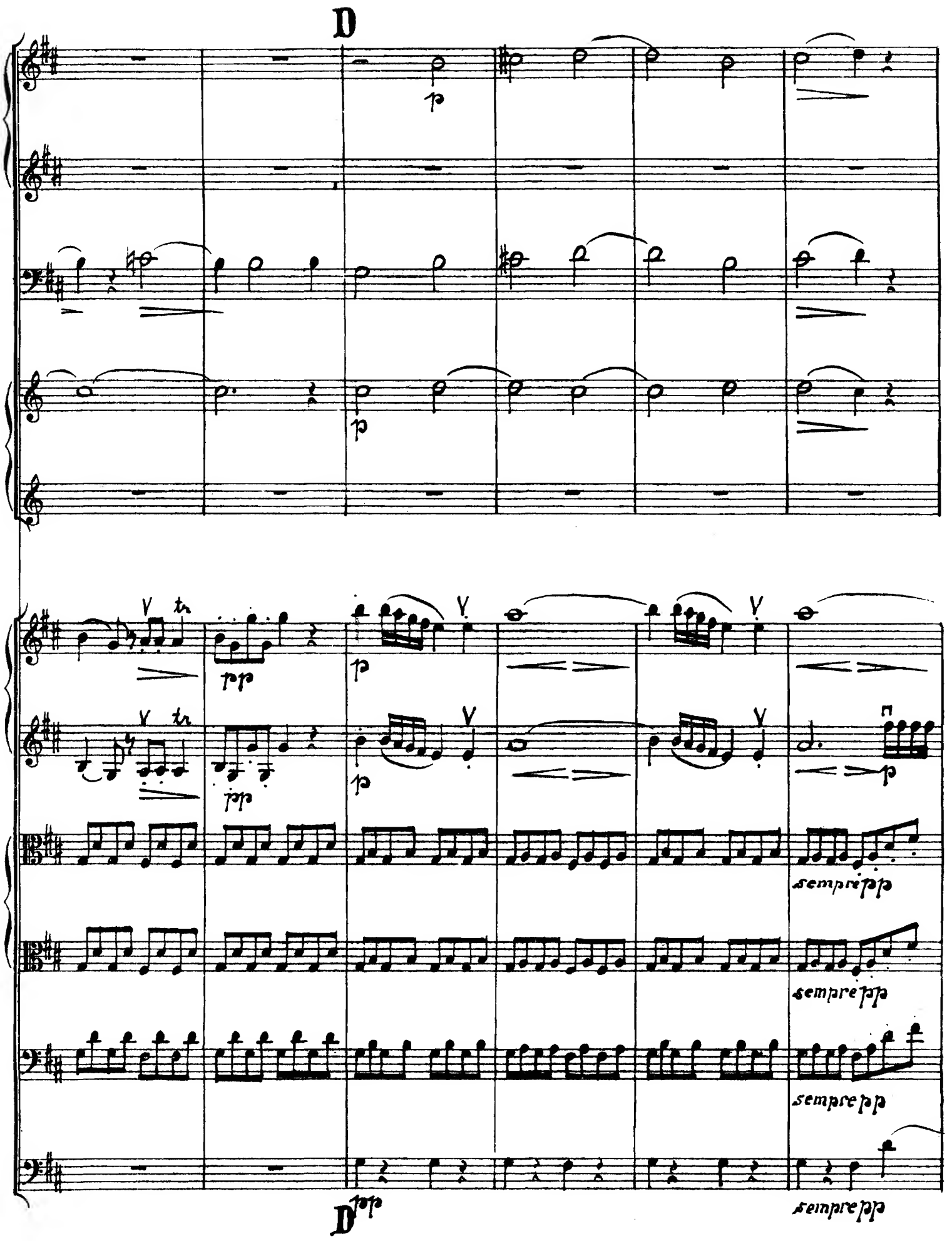

p
f
f
f
f
fp
f
p
f
fp
f
fp
f
f

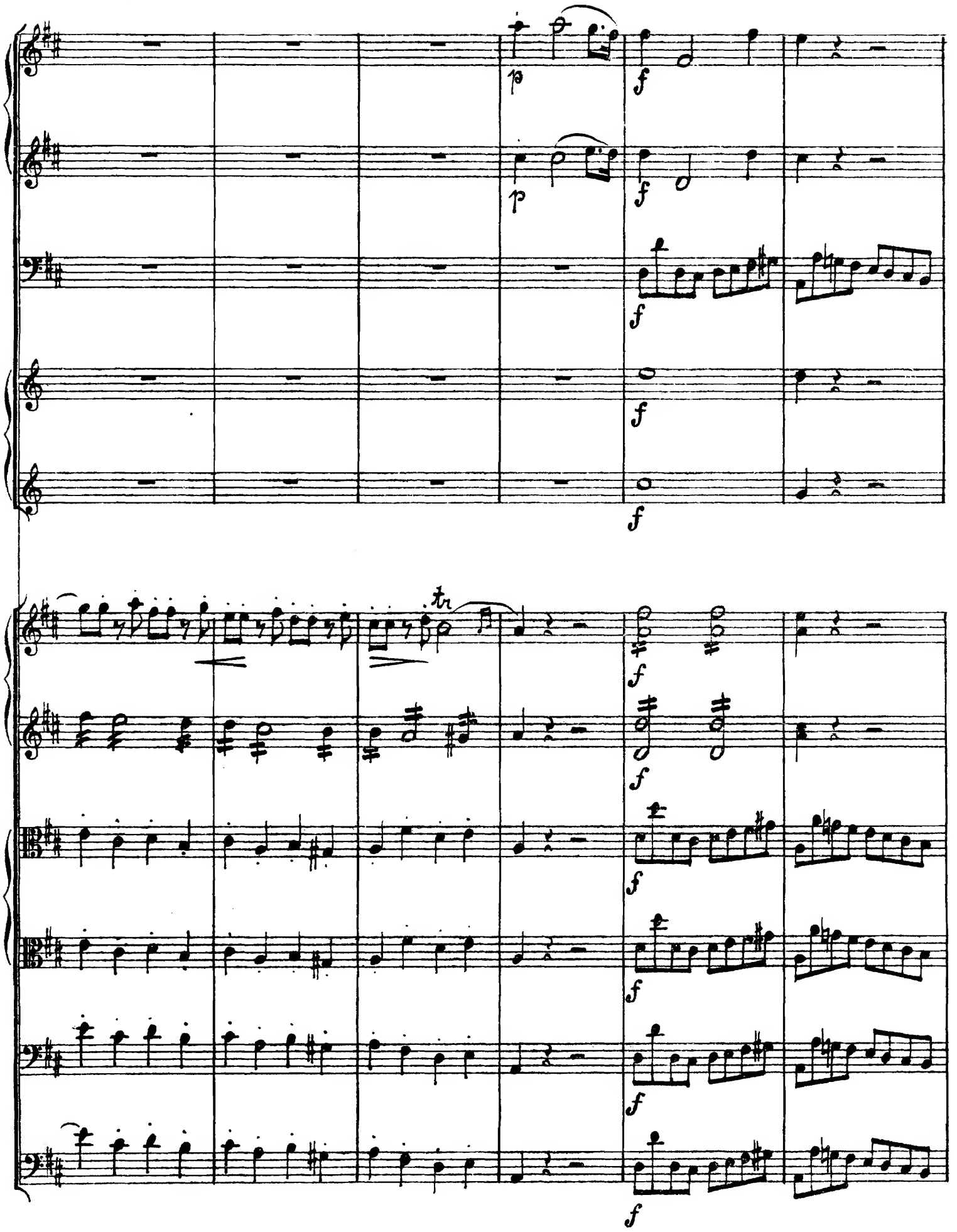

p
f
fp

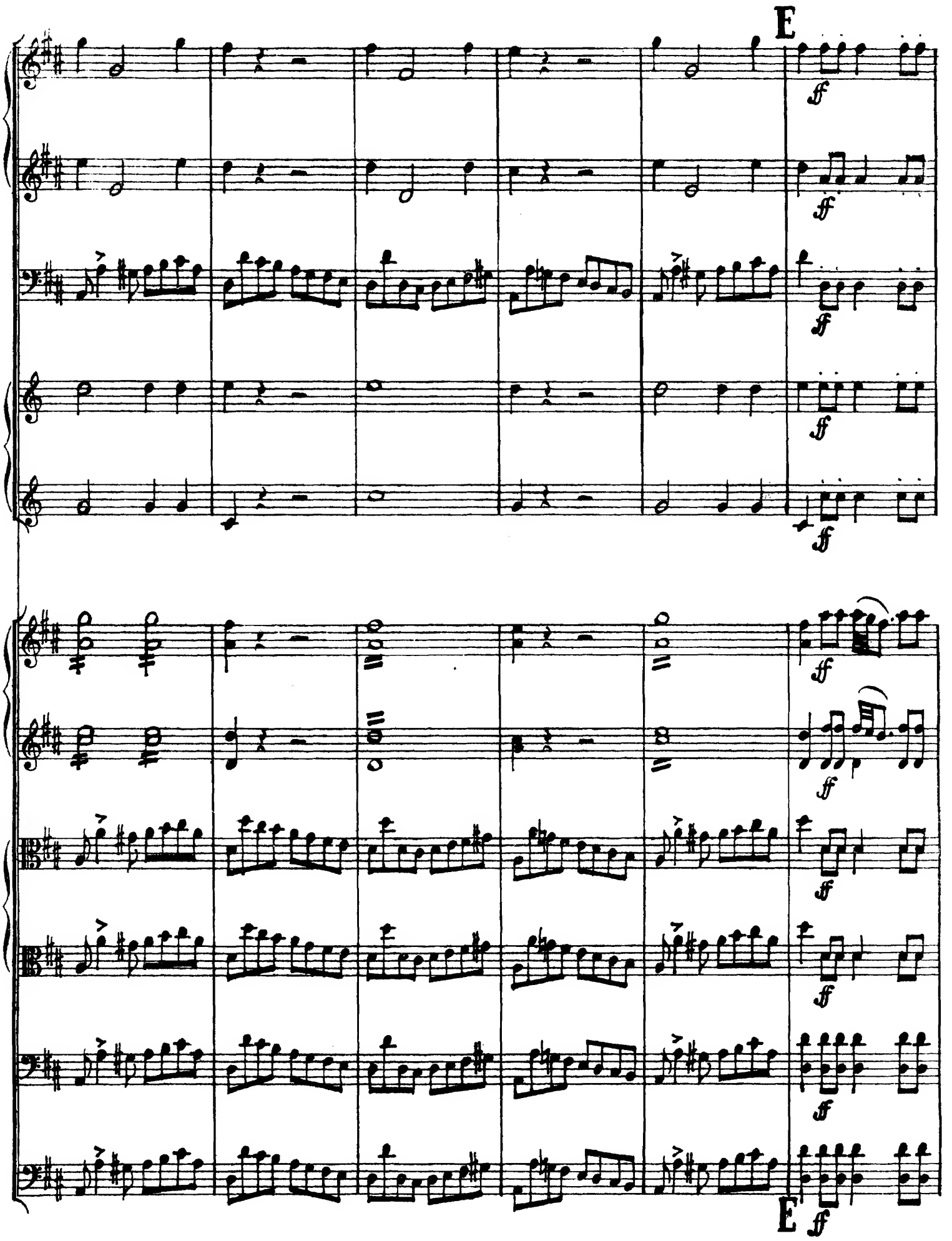

B
Solo
p
Solo
p
mf
B

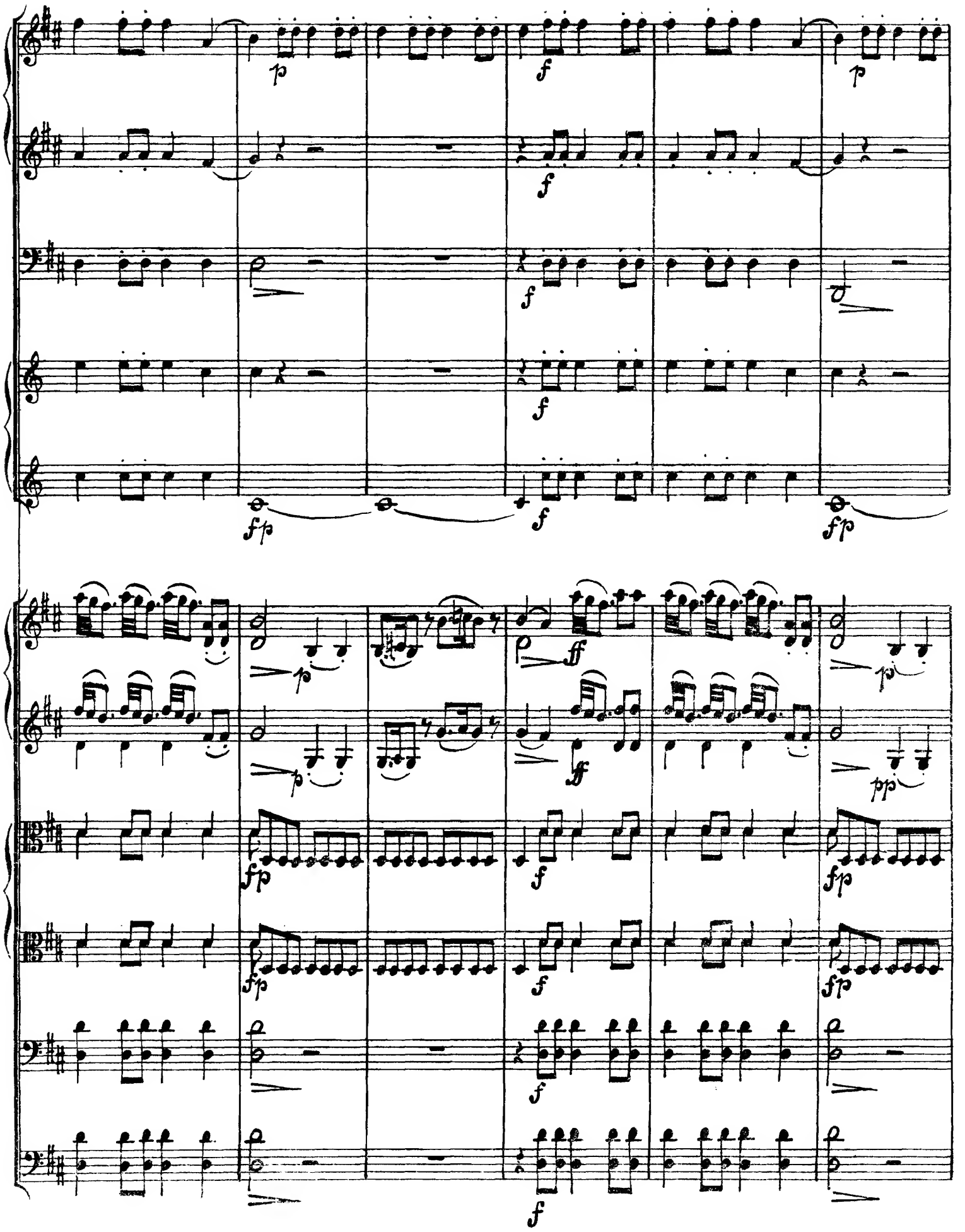

mf
ff
cresc. mf
mf
ff
mf
ff
mf
ff
cresc. mf
ff
cresc. mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff

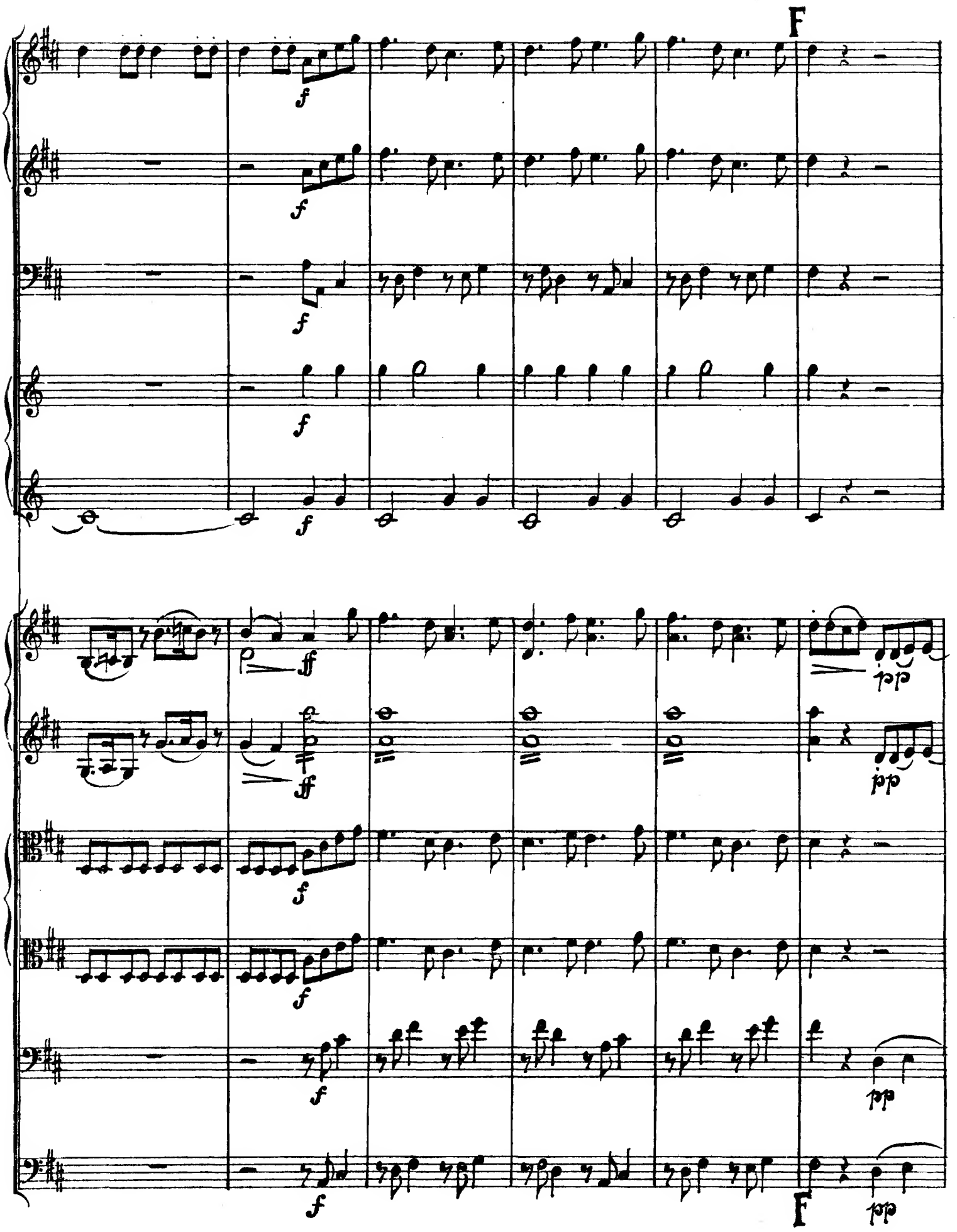

C
Solo
p
Solo
pp
p
pp
p
pp
stacc.
pp
stacc.
pp
stacc
pp
C

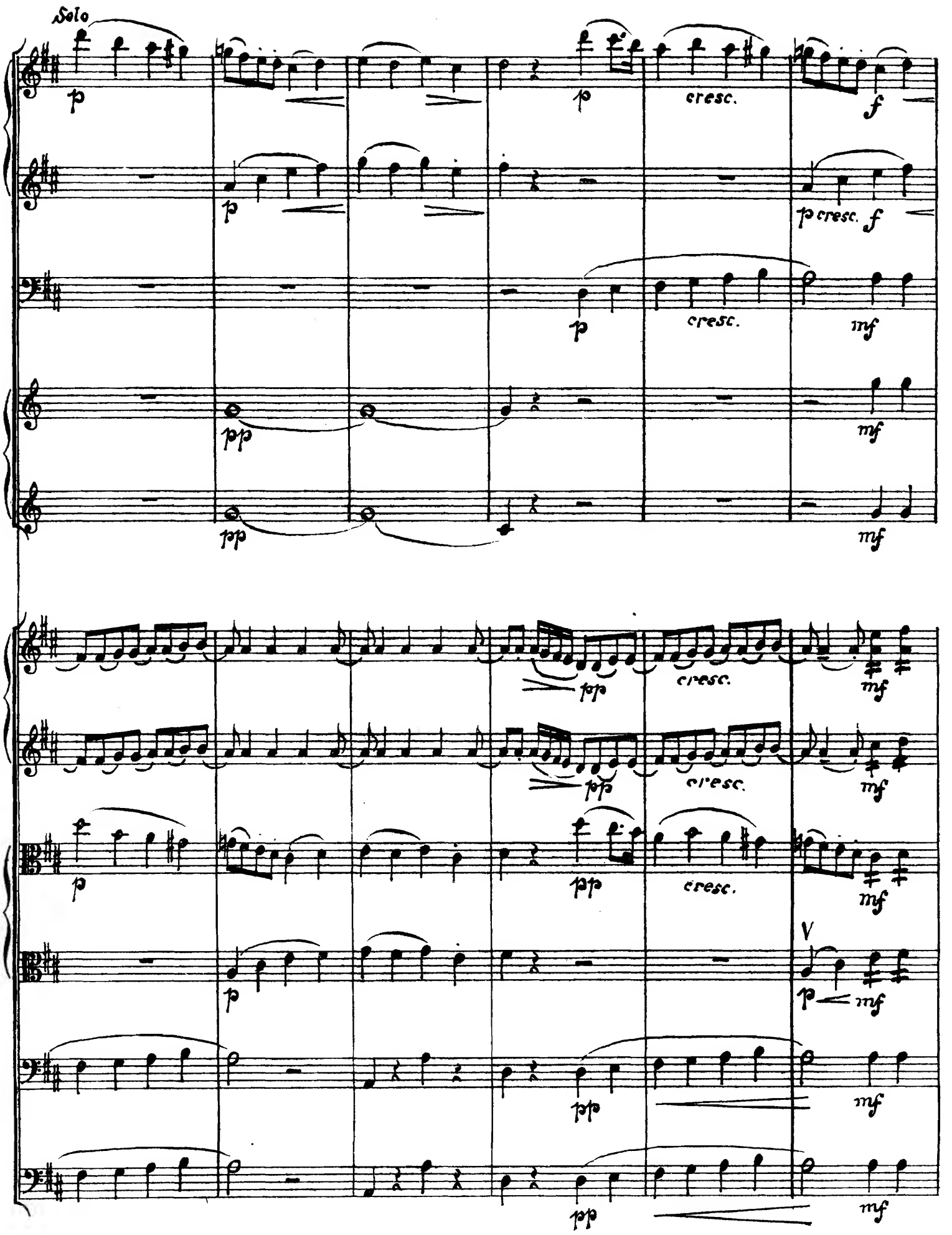

D
p
p
tr
pp
p
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
D pp

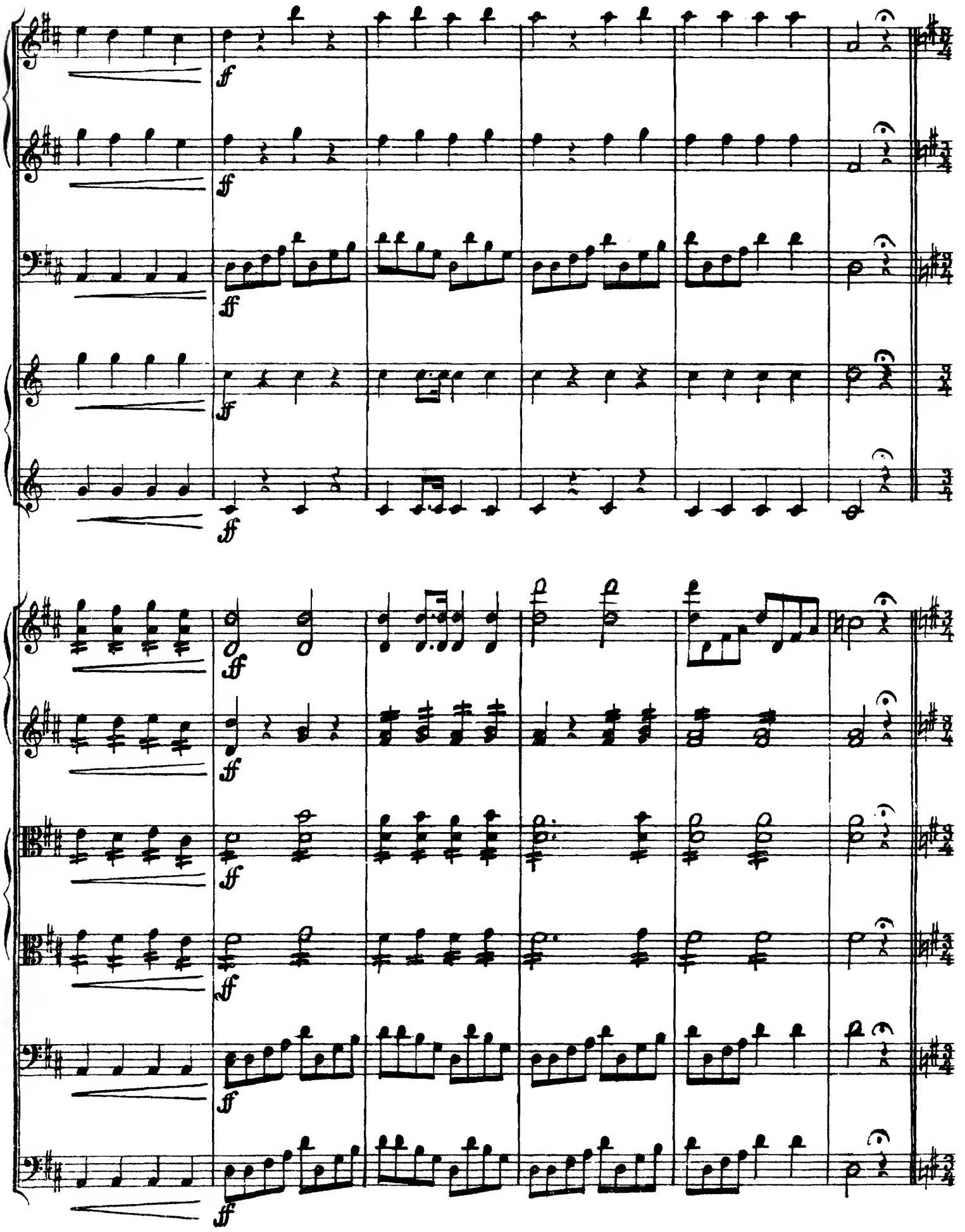

p
f
tr


E
ff
E
ff

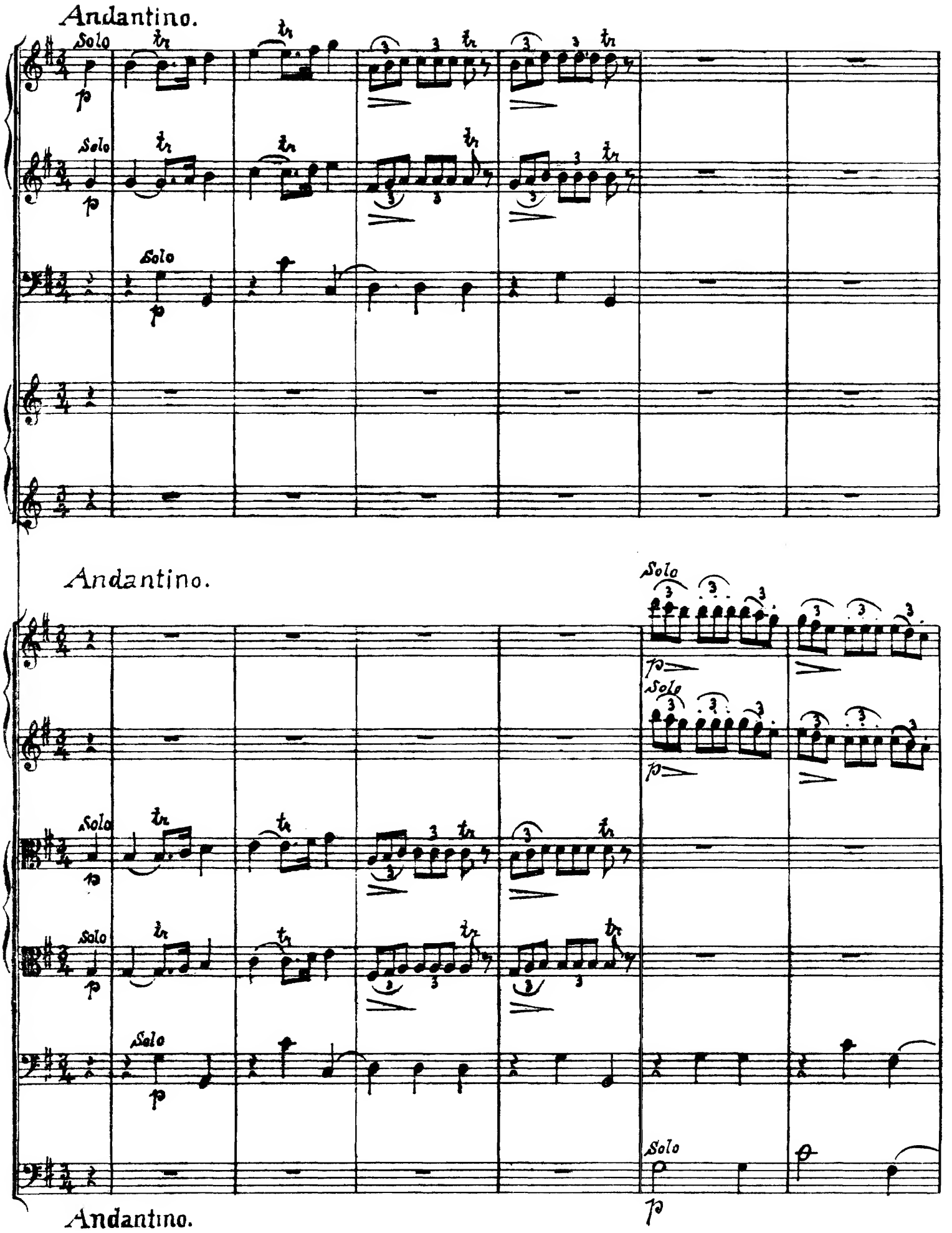

p
f
p
f
f
f
f
fp
f
ff
p
p
ff
pp
fp
fp
fp
fp
f
f
f


F
f
ff
pp
F

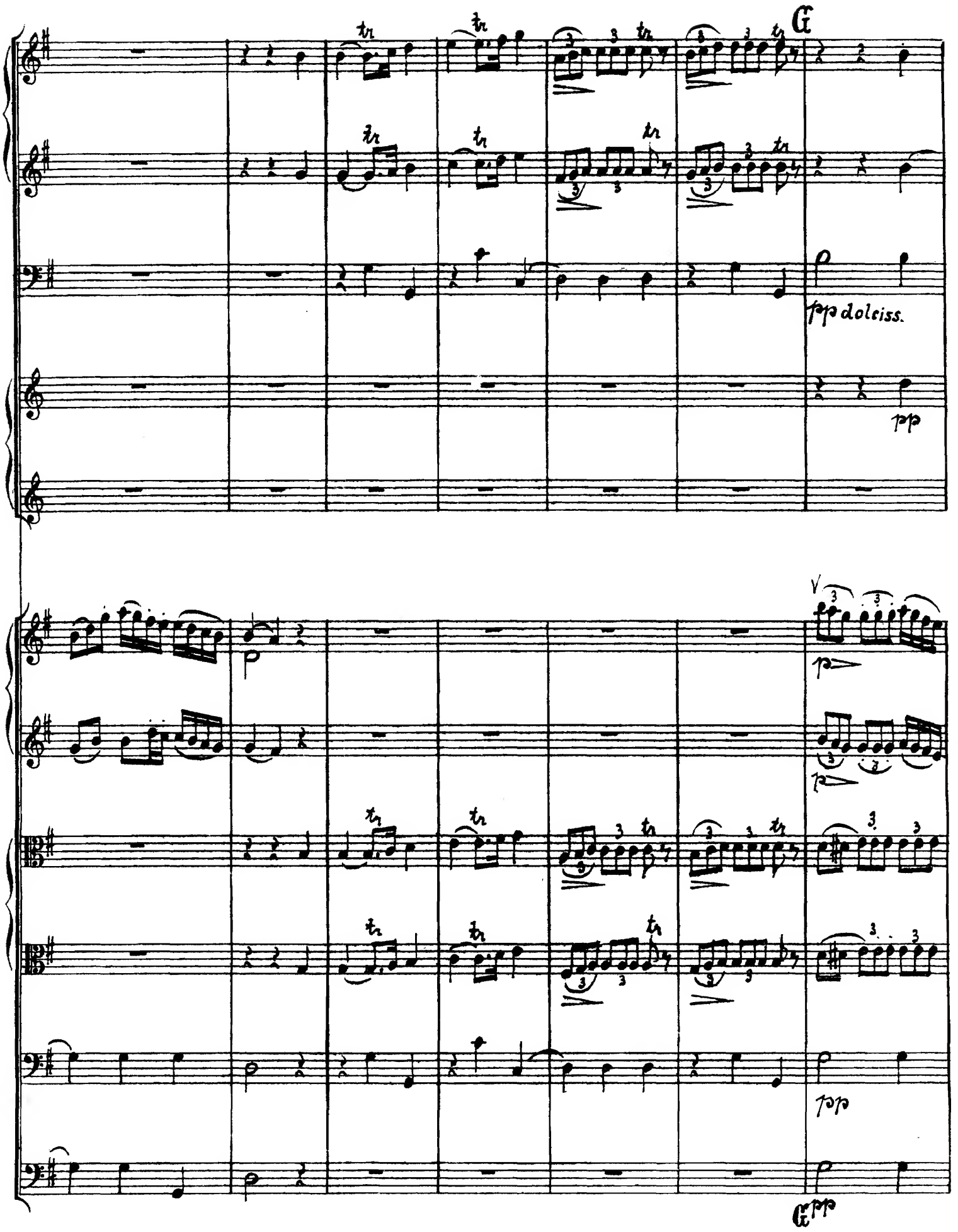

Solo
p
cresc.
f
pp
mf
V

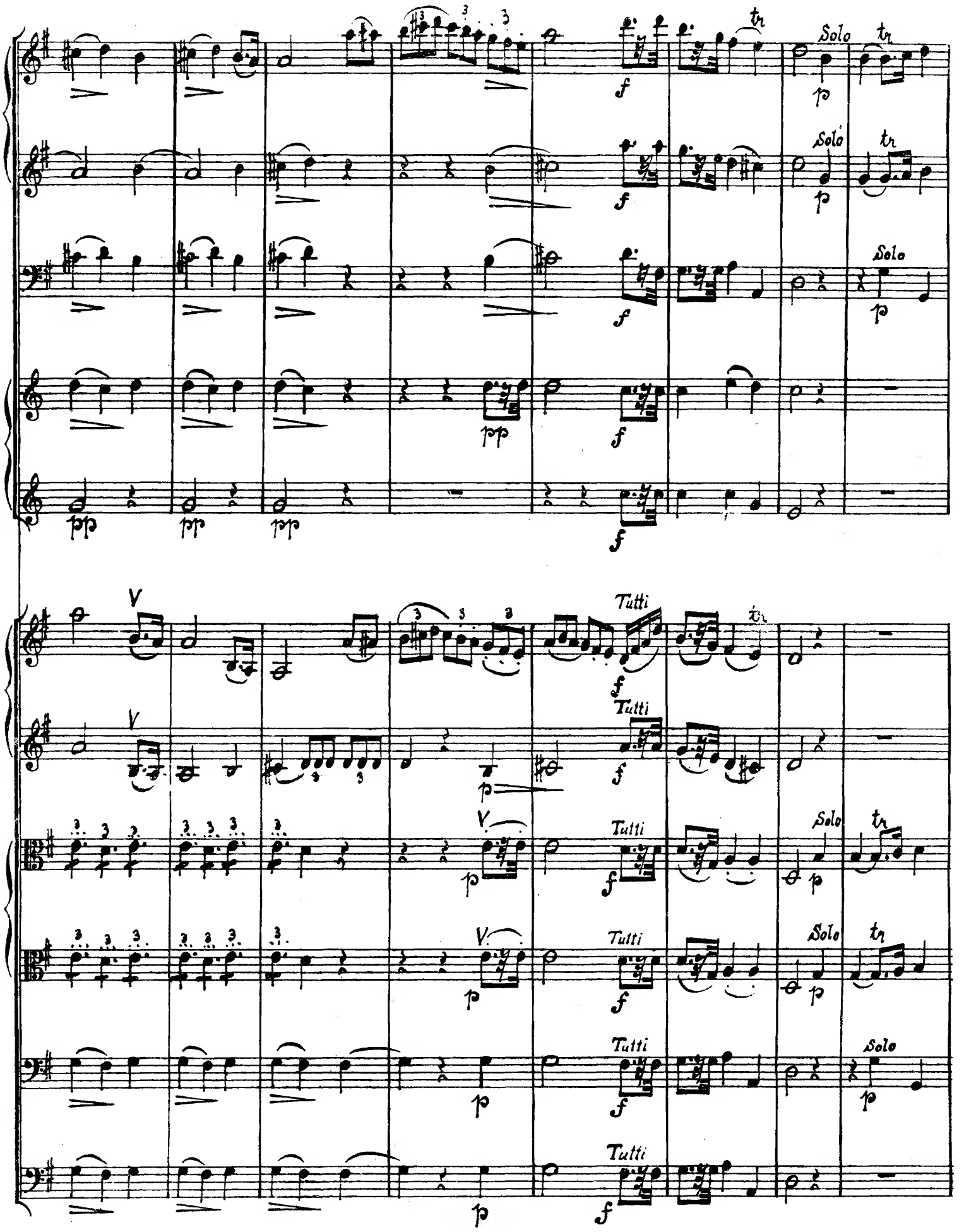


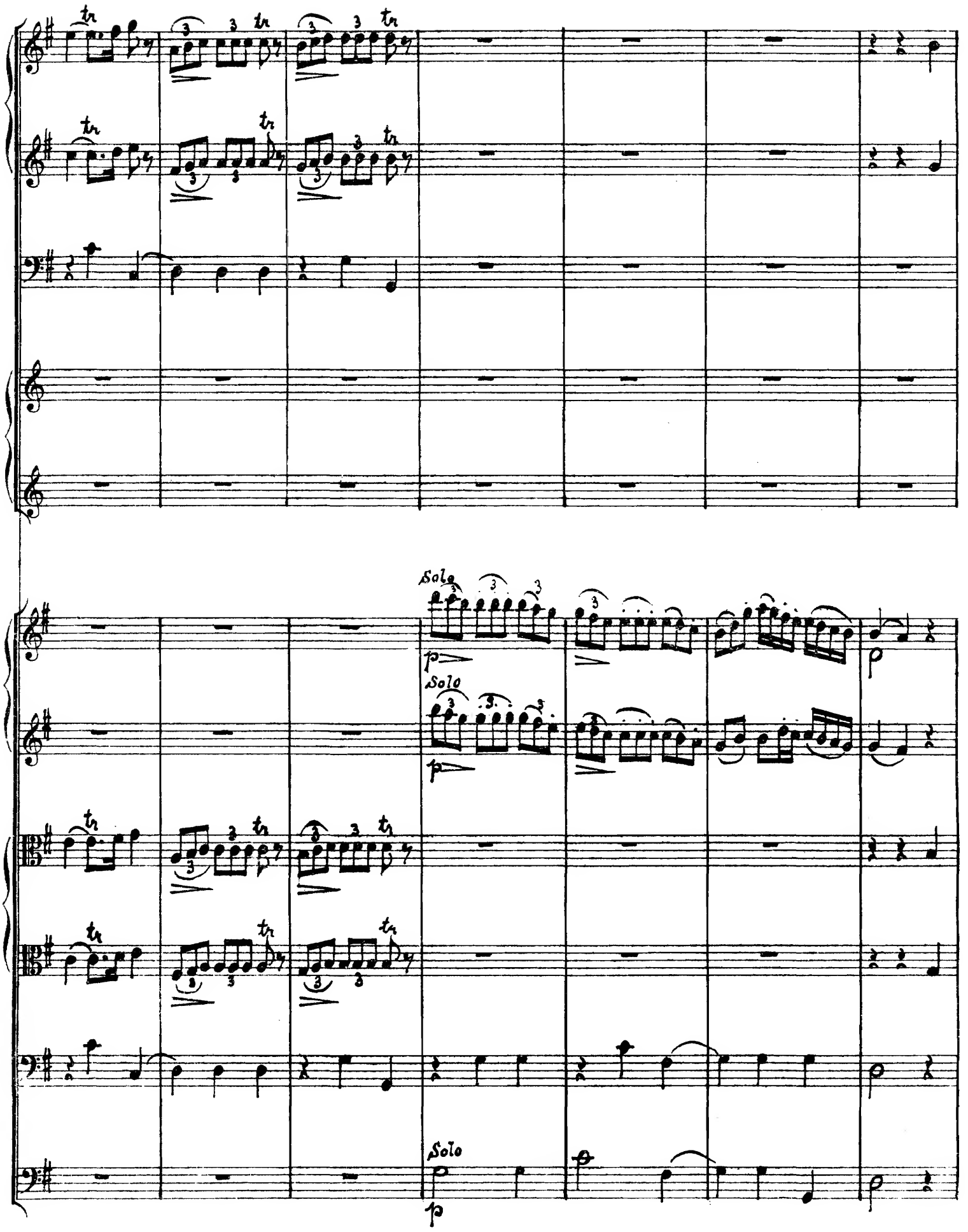
Andantino.

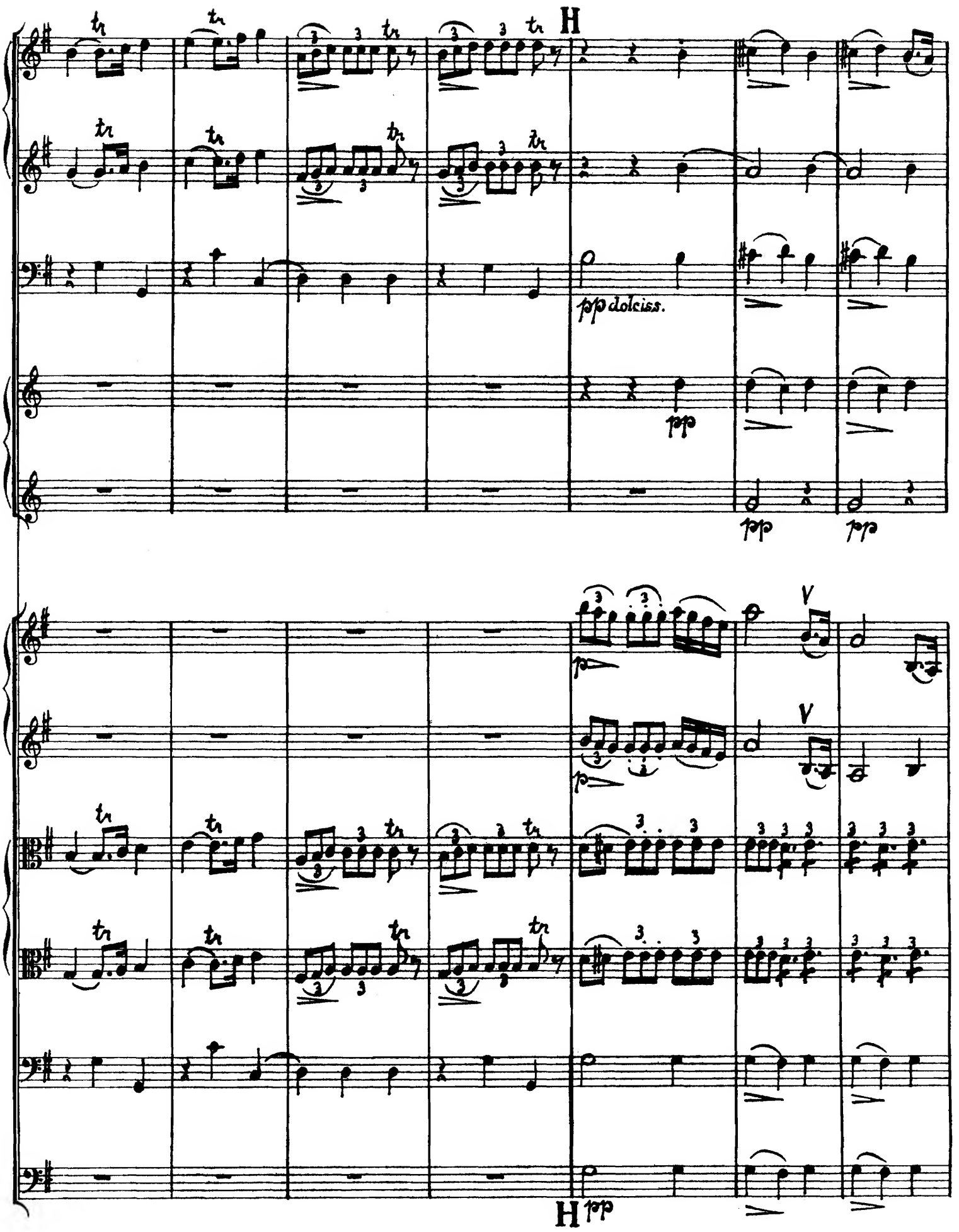


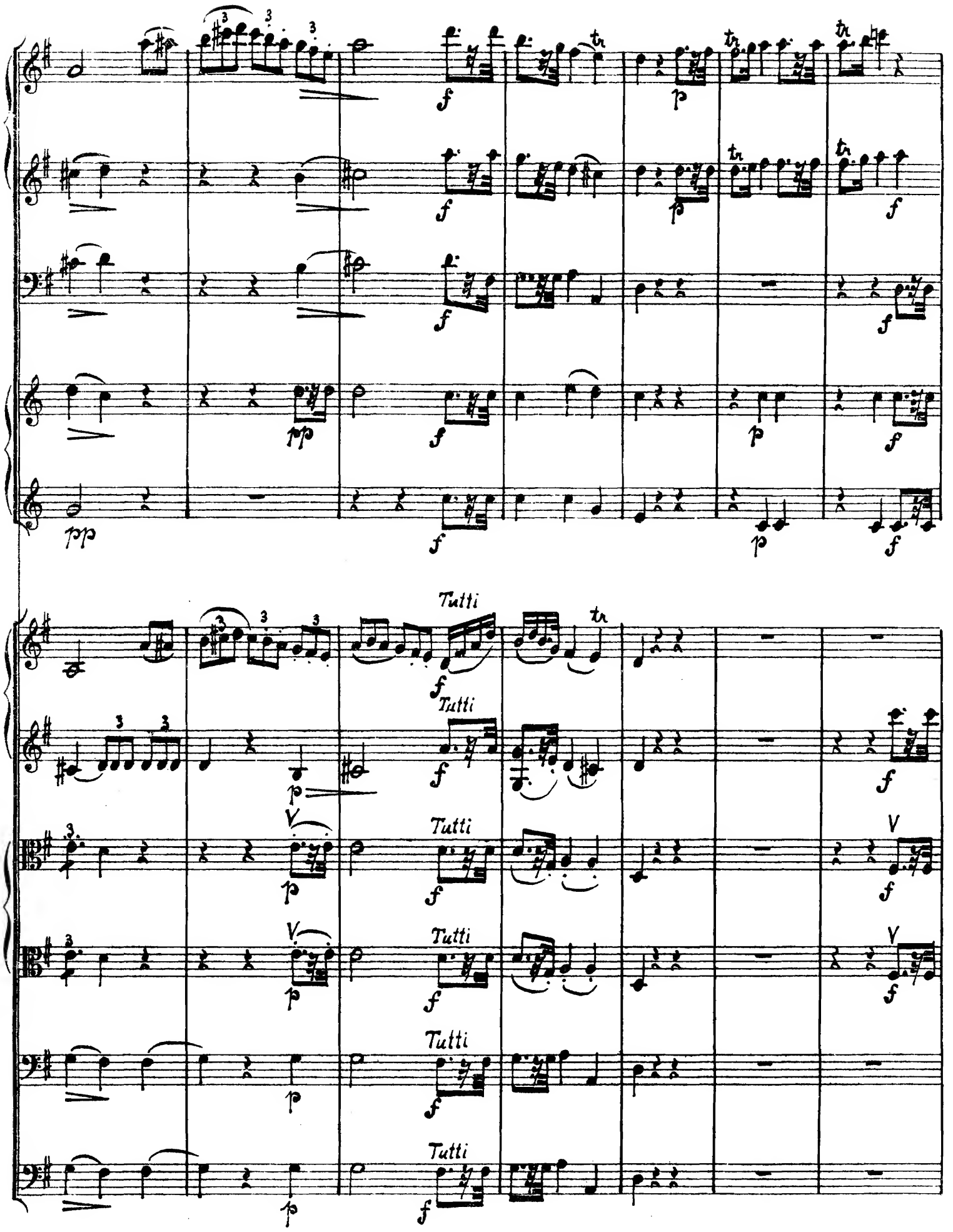
Andantino.

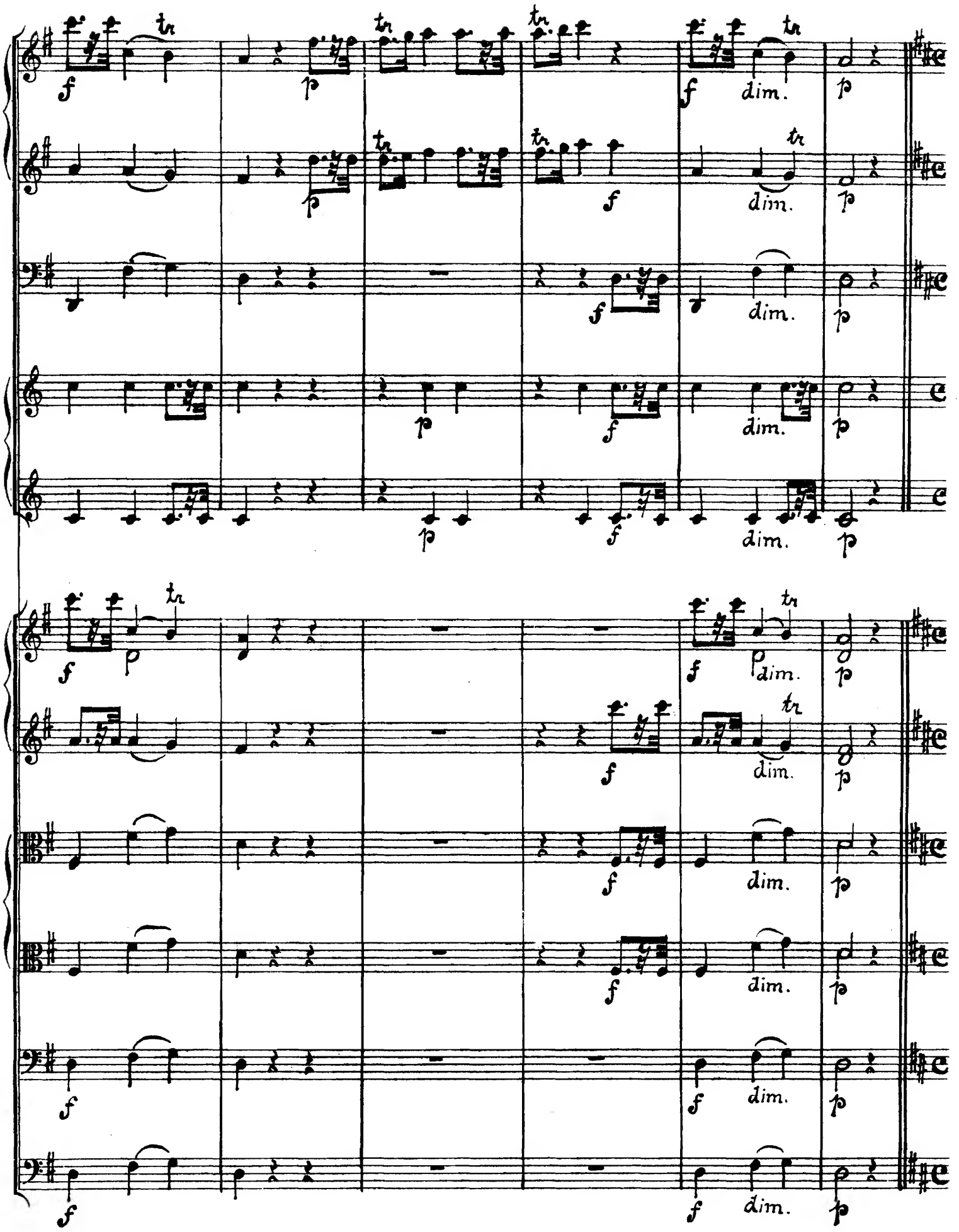

G
pp dolciss.
pp
V
pp
pp


Solo
Tutti
V.


Solo
Solo
Solo


H
ppp dolciss.
pp
pp
pp
V
V
p
p
H
pp


Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti


f
p
dim.
tr

Allegro. (Tempo I.)

Solo

Solo

Allegro. (Tempo I.)

pp stacc. sempre

pp stacc. sempre

pp stacc. sempre

Allegro. (Tempo I.)

I

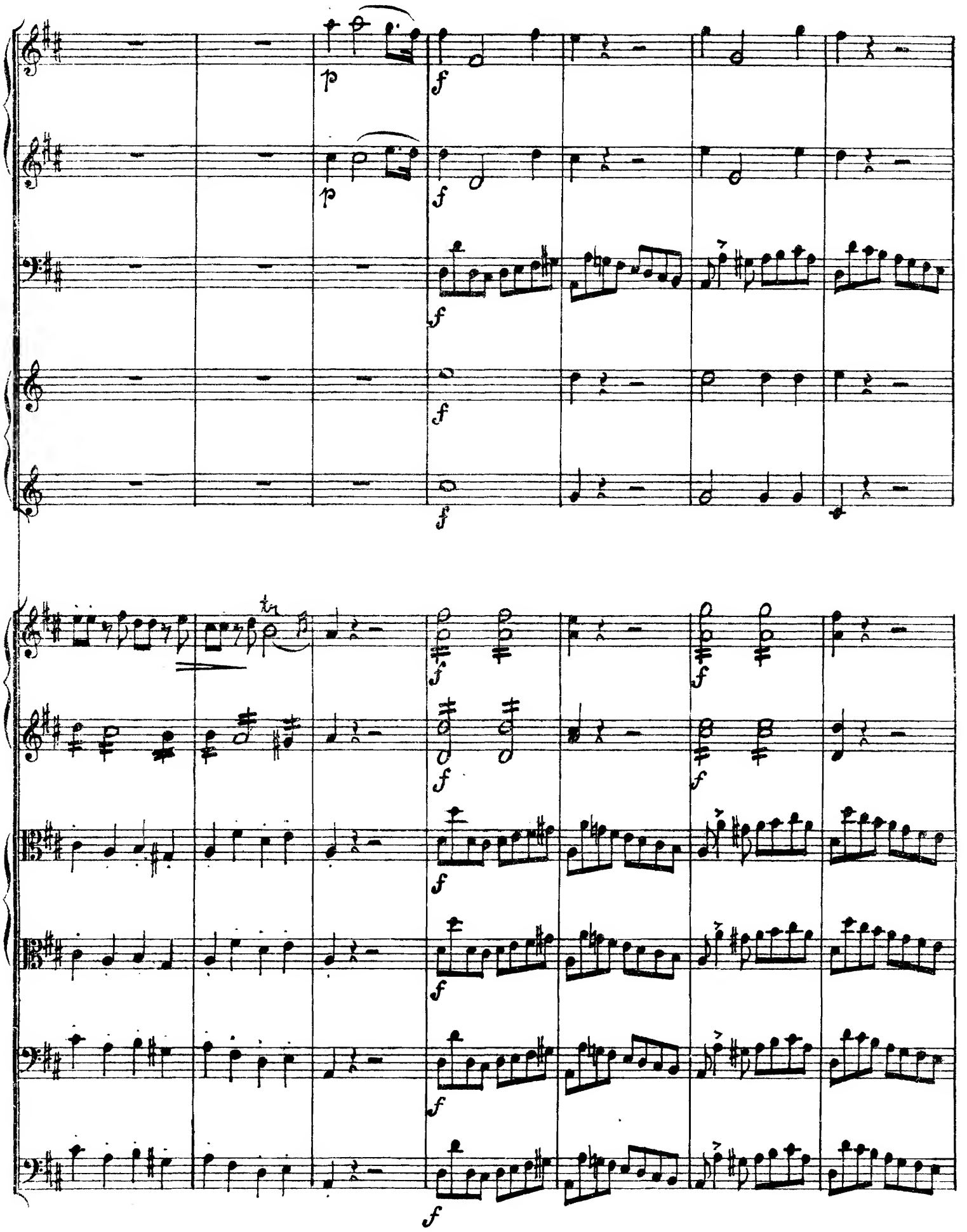
p

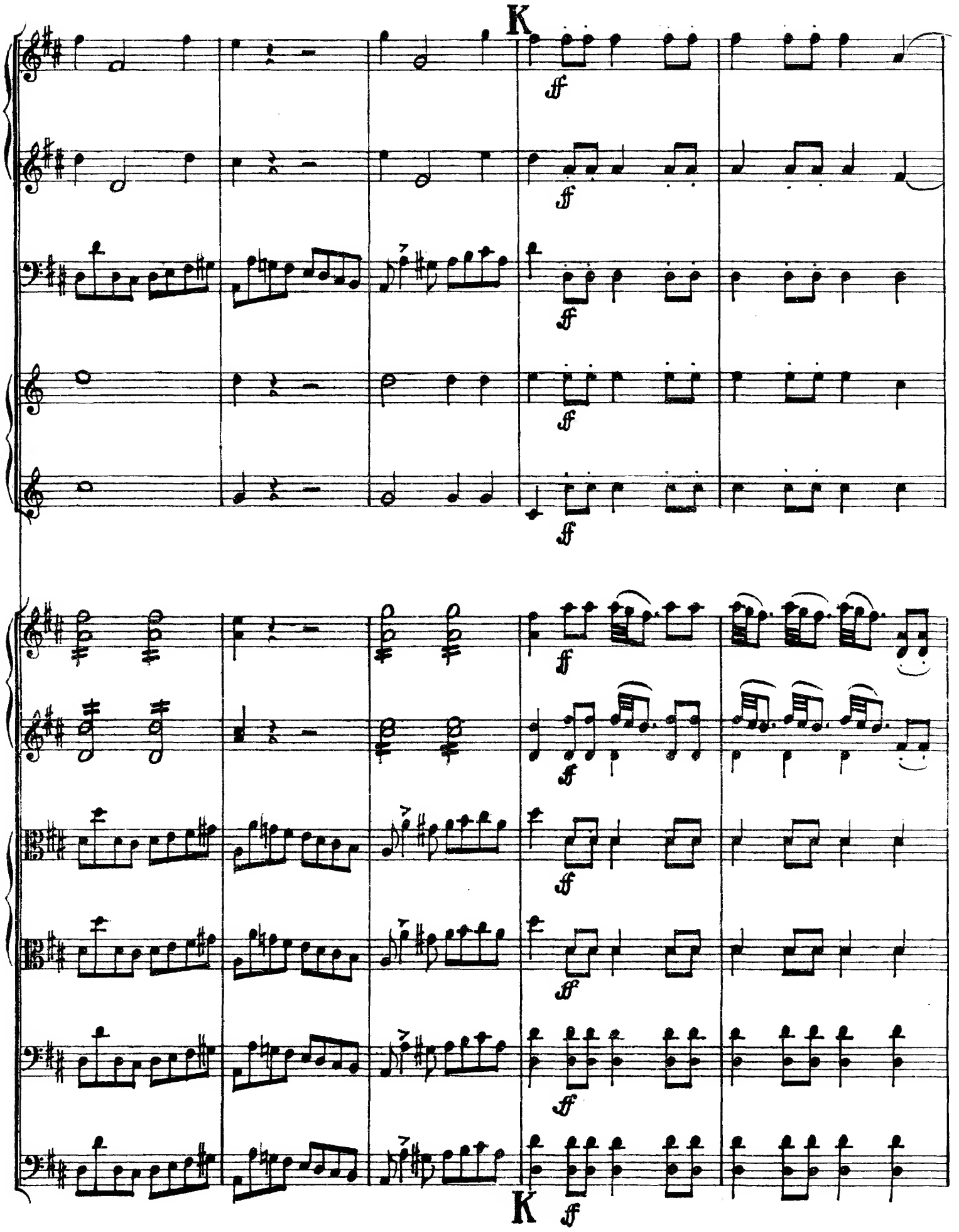
tr

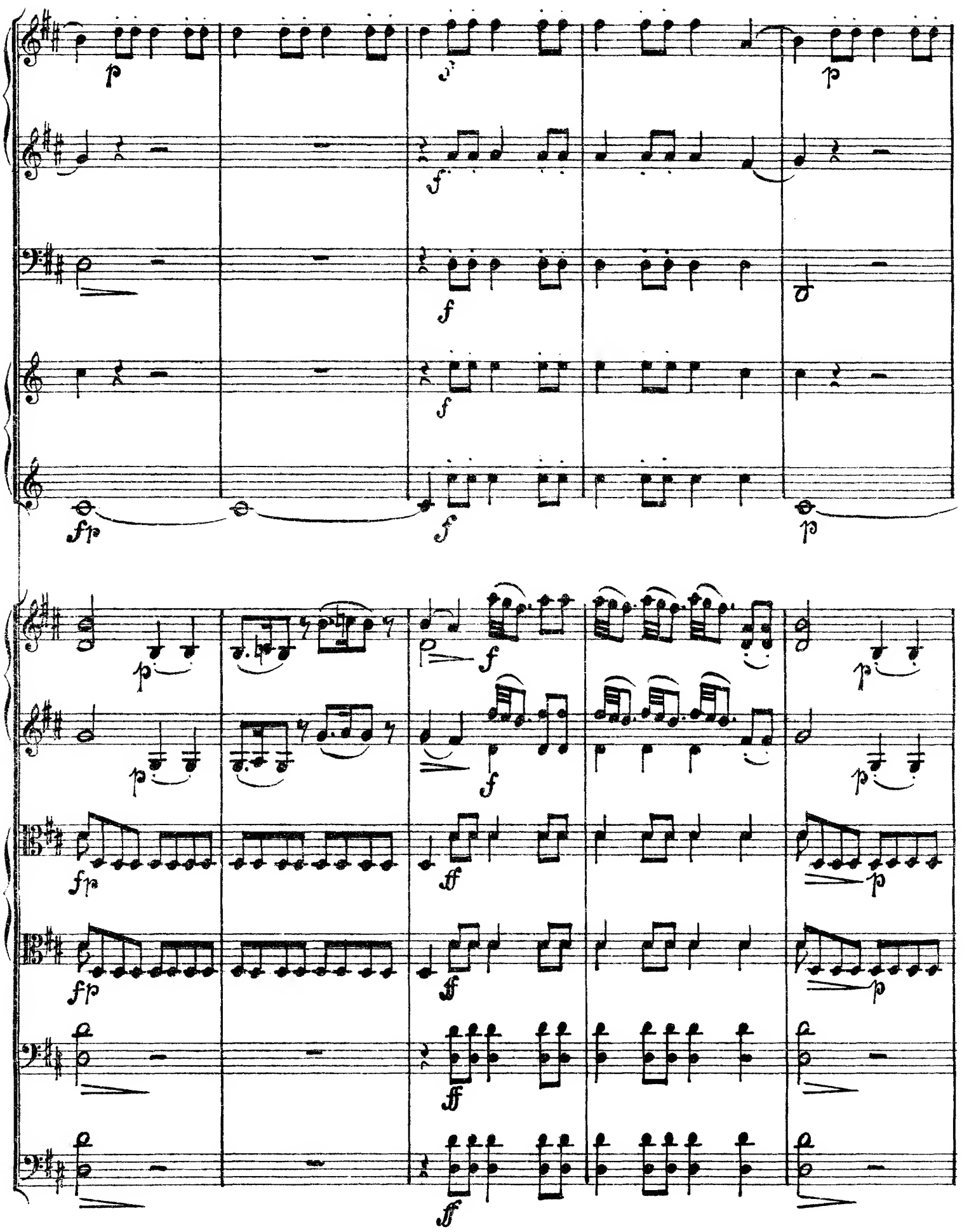
pp

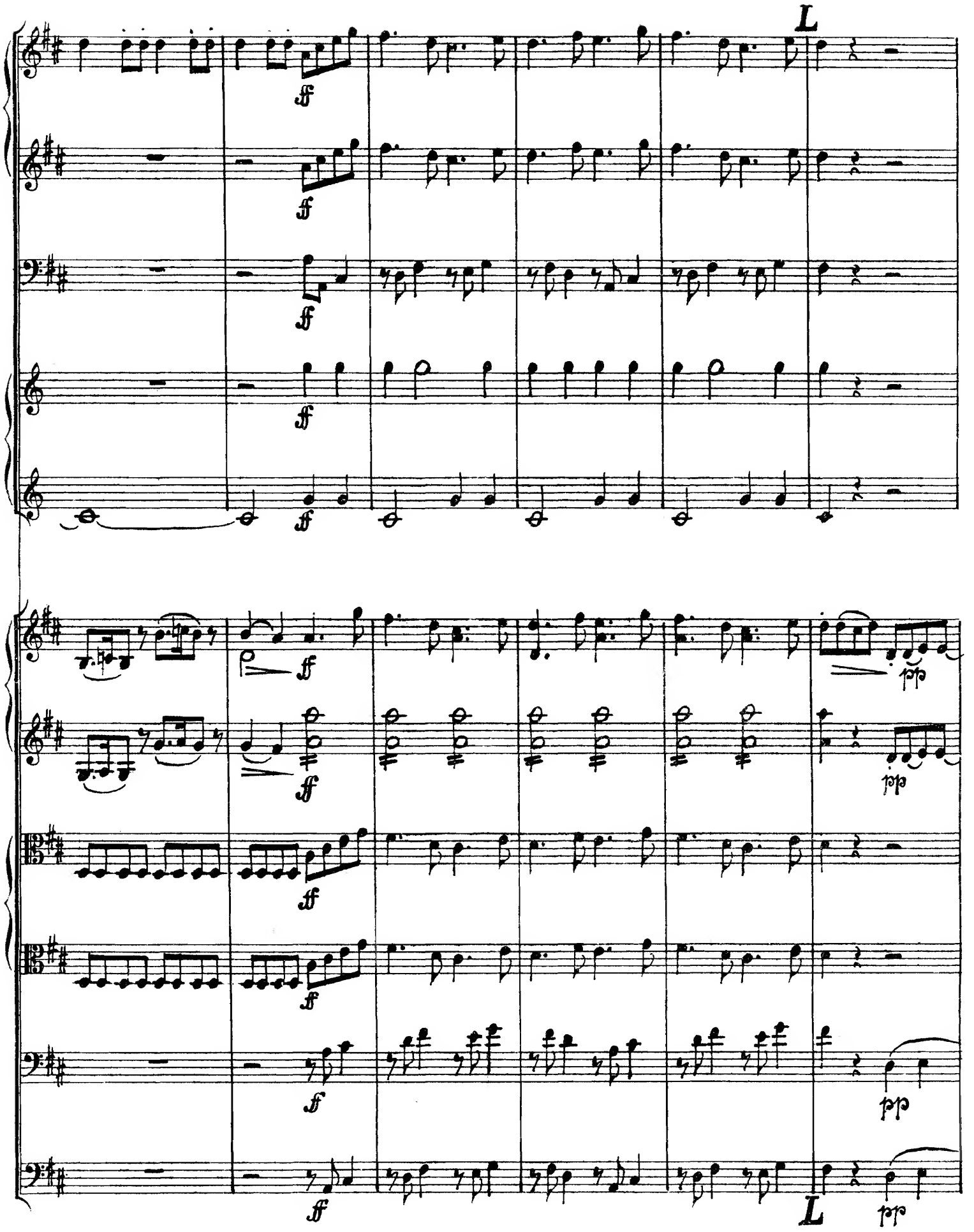
sempre p

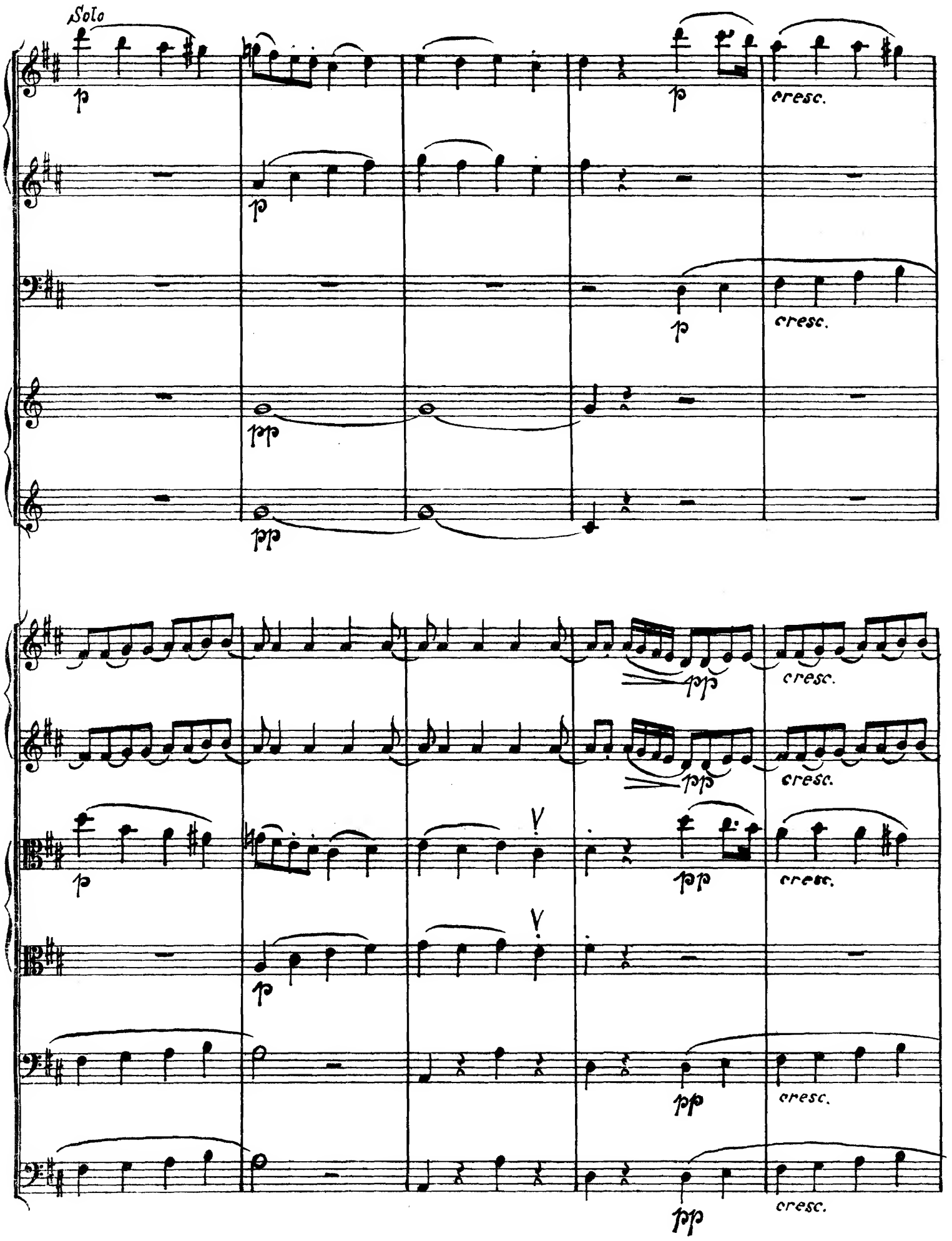
Ipp

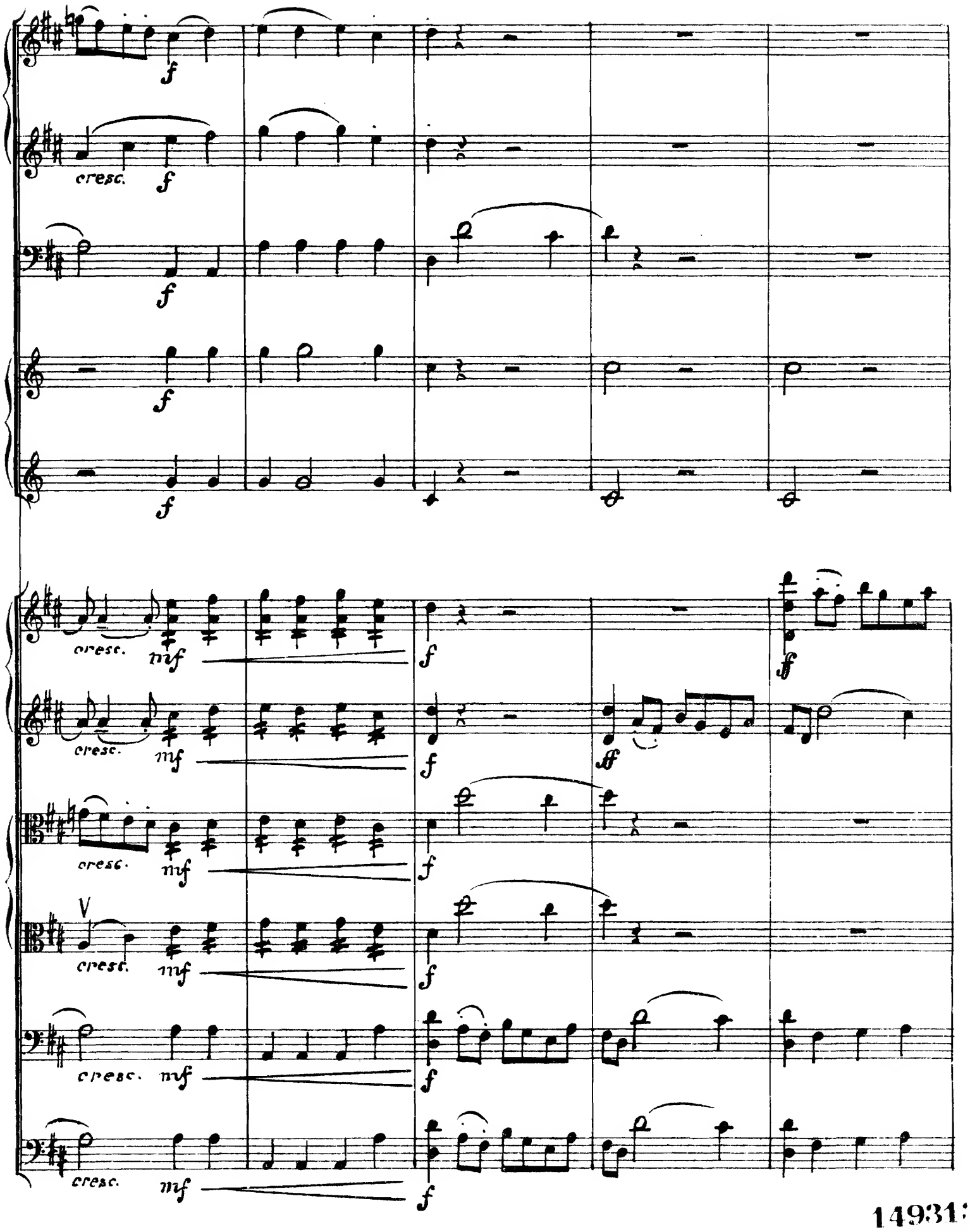

p
f
p
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f


K
ff
K
ff

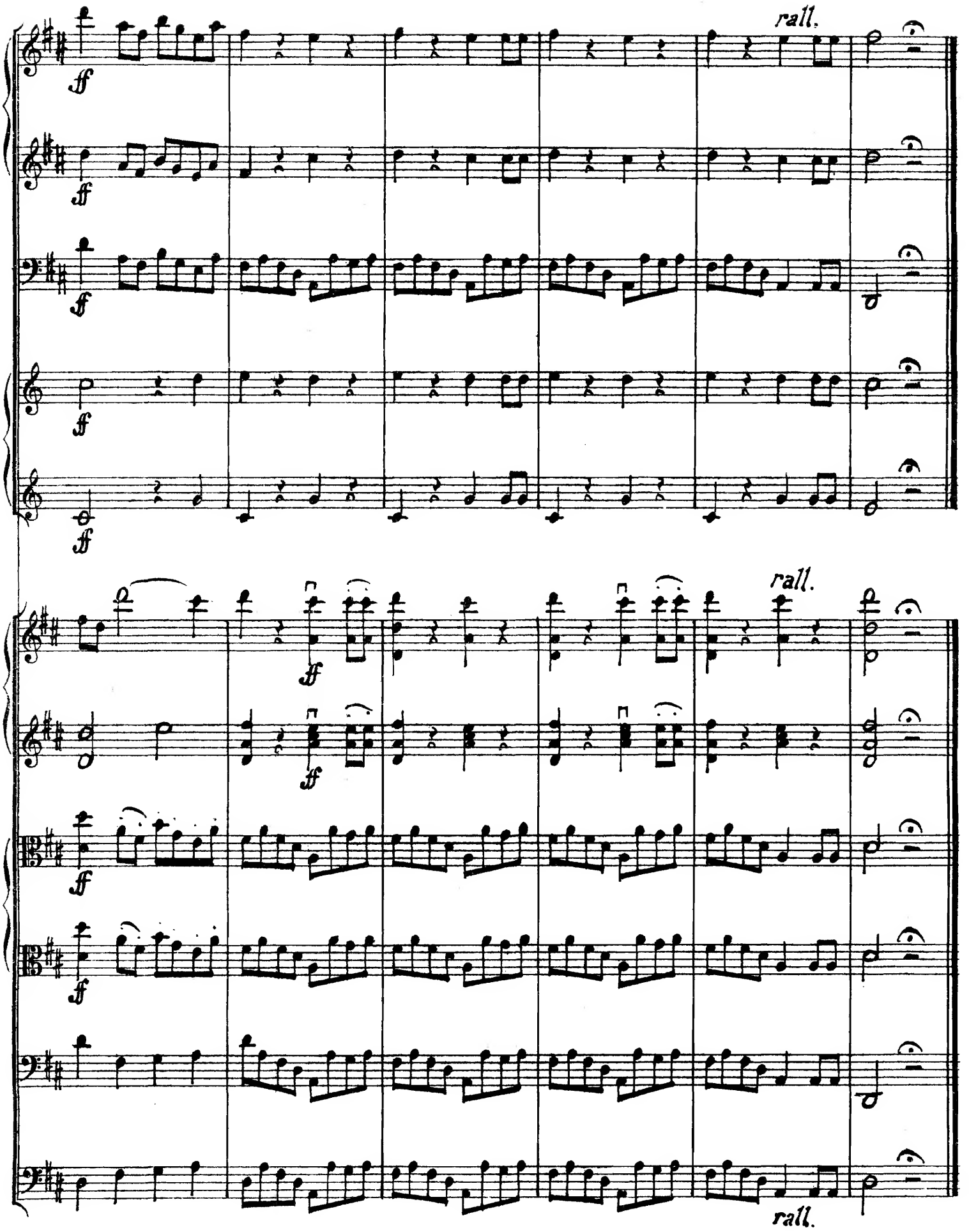



L
ff
dd
L


Solo
p
cresc.
pp
V



Part. B. 2311.


rall.
ff
rall.
rall.